



OBRAS DE REMODELACIÓN DEL PASEO DE MÉXICO EN EL PARQUE DE EL RETIRO



FICHA TÉCNICA DE LA OBRA:

INICIO DE LAS OBRAS: JULIO 2020

PLAZO DE DURACIÓN: 5 MESES

FIN DE LAS OBRAS:
31/MARZO/2022

P.E.C. i/ I.V.A. OBRA: 1.542.335,00€

PROMOTOR: ÁREA DE GOBIERNO
DE MEDIO AMBIENTE AYTO
MADRID SUBDIRECCIÓN GRAL.
PARQUES

CONSTRUCTORA: LICUAS, S.A.
ASISTENCIA TÉCNICA: CITEREA-
TECNIGRAL

LOCALIZACIÓN:



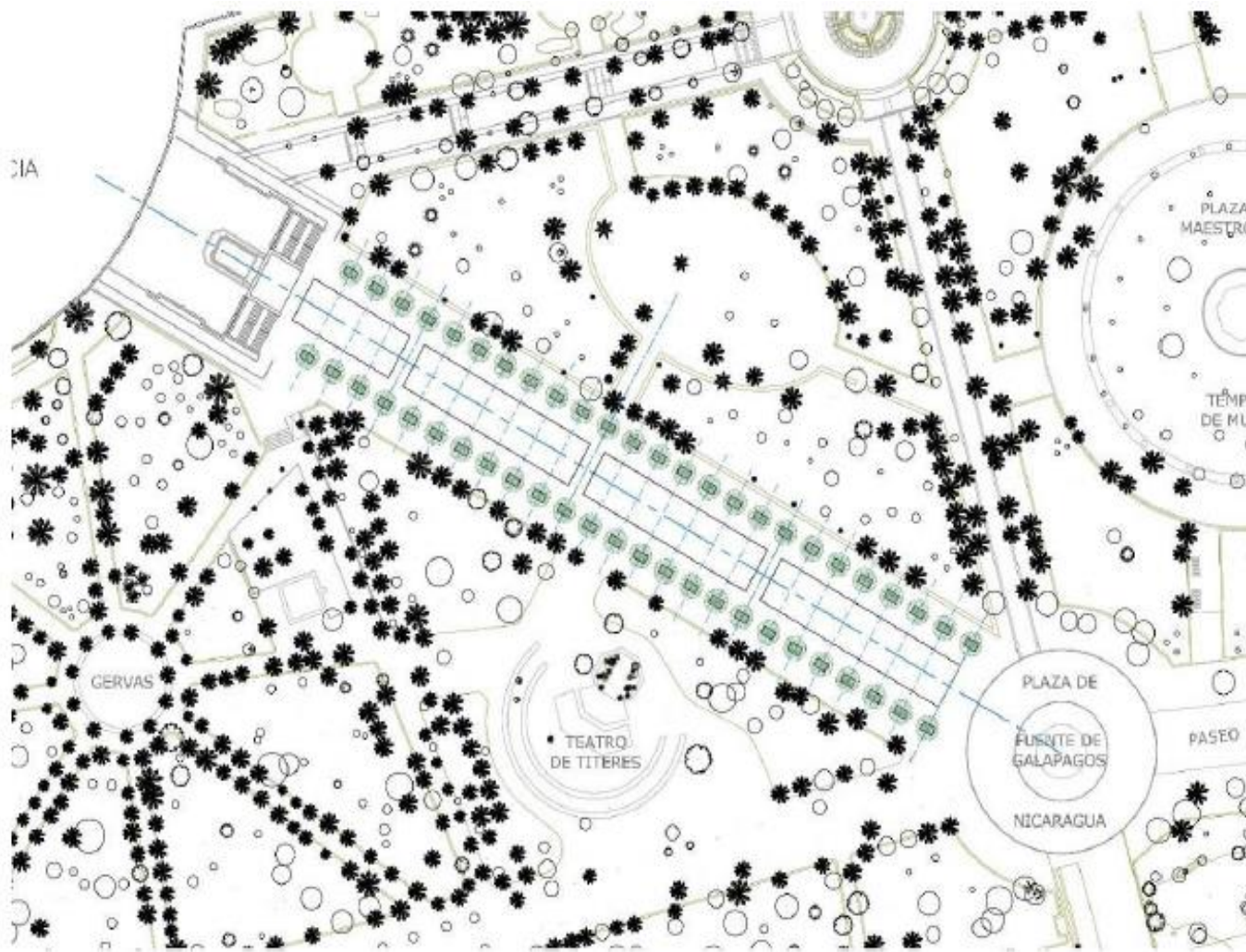
4.5 RESUMEN DE PRESUPUESTO

CAPITULO	RESUMEN	EUROS
C01	DEMOLICIONES Y ACTUACIONES PREVIAS	46.336,13
C02	MOVIMIENTO DE TIERRAS	14.847,23
C03	OBRA CIVIL	638.716,74
C04	CERRAJERÍA	29.429,36
C05	PLANTACIONES	149.270,89
C06	INSTALACIONES	217.262,52
C07	EQUIPAMIENTO	18.960,16
C08	COMUNICACIÓN E IMAGEN	24.932,09
C09	GESTION DE RESIDUOS	65.954,62
C10	SEGURIDAD Y SALUD	12.990,17
		1.218.699,91
	Gastos generales (13%)	158.430,99
	Beneficio industrial (6%)	73.121,99
	suma	1.450.252,89
	IVA (21%)	304.553,11
	TOTAL	1.754.806,00

El área de actuación se encuentra ubicado en la esquina noroeste de los Jardines del Buen Retiro, junto a la puerta de la Independencia. La totalidad de la superficie de actuación está incluida en la zona de gestión nº 12 “El Povar”.



Área de actuación marcada en rojo



Trazado

Zonas de actuación





OBRAS DE REMODELACIÓN DEL PASEO DE MÉXICO EN EL PARQUE DE EL RETIRO



DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN:

Se ha tratado de una actuación de rehabilitación integral del denominado “Paseo de México”, en el que se ha procedido a renovar todas las infraestructuras de servicios del mismo (red de riego, alumbrado público y mobiliario), así como la recuperación de la fuentes estanque existente junto a la puerta de entrada por la plaza de la Independencia; se ha realizado también la instalación de un SUDS -Sistema Urbano Drenaje Sostenible-, para la recuperación de las aguas de lluvia y exceso de riego así como la protección de las raíces del arbolado, con la particularidad que es la mayor obra de este tipo ejecutada hasta la fecha en Europa, así como la reposición y nuevas plantaciones de diferentes especies, conforme al diseño original del paseo existente en el Siglo XVII.

SUPERFICIE ACTUACIÓN: 7.500 m²

PLANTACIONES:

48 uds POPULUS ALBA BOLEANA

2.592 m² PRADERA CÉSPED

4.886 uds ARBUSTOS

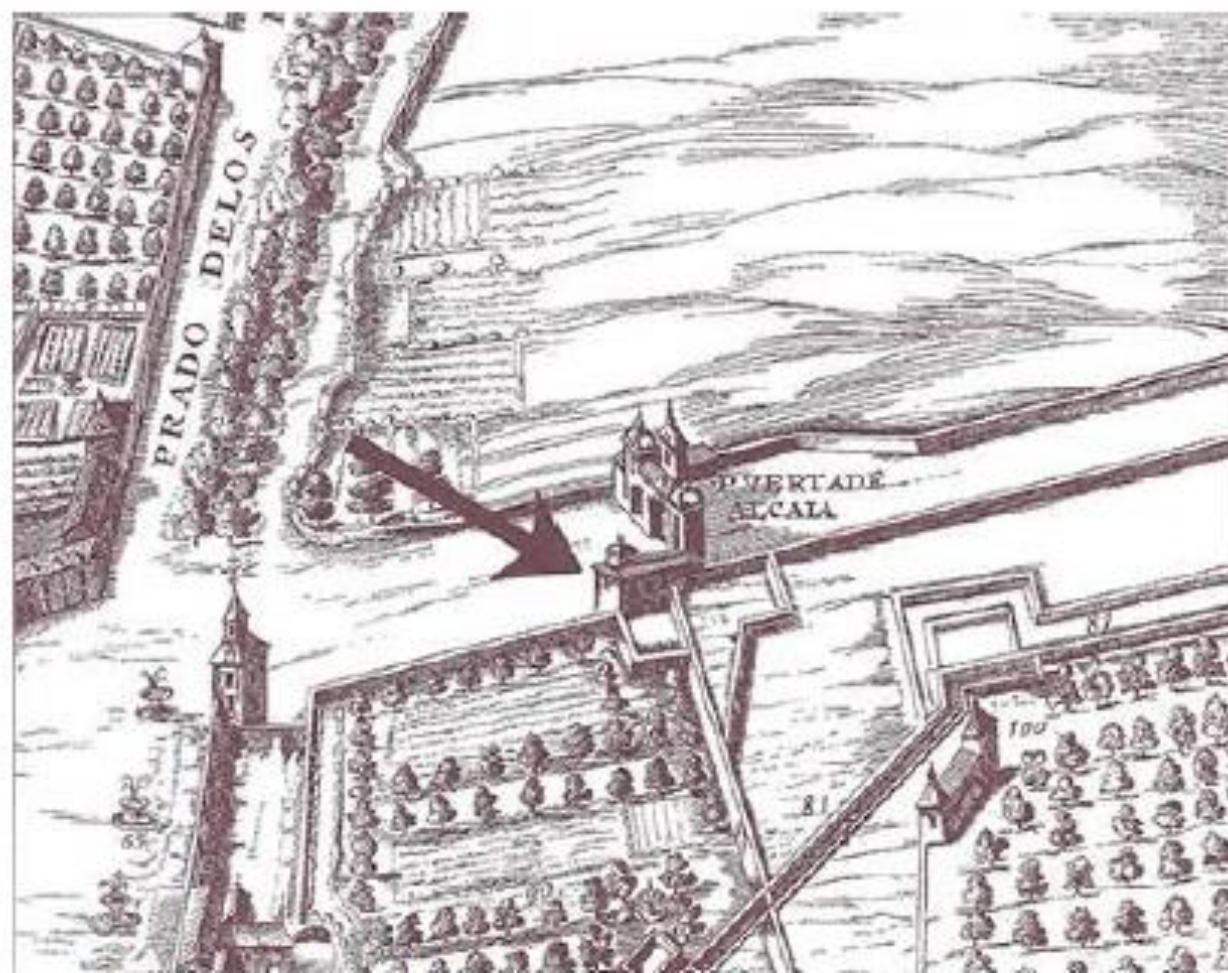
RESTO DE OBRA:

3.693 m² SUDS (Mod. Tree Parker)

4.555 m² M.B.C. DRENANTE EN COLOR

44 uds CANDELABRO FERNANDINO

20 uds PAPELERAS MOD. “1911”



Plano de Texeira, 1656. Detalle de la puerta

Puerta de Alcalá (Sabatini 1769)



Puerta principal del Casino de la Reina en su ubicación anterior en la Ronda de Toledo. Grabado de mediados del s.

- Puerta del Casino de la Reina 1817- (1885)



Puerta de Alcalá. Fotografía de Charles Clifford, 1853-1863

Plaza e la Independencia (Fernandez de los Ríos, 1872)





Plaza de la Independencia y Cañada Real

Fuente de los galápagos
(Mariategui, 1831) (1879)
Plaza de Nicaragua





Fuente de los Galápagos en 1870

Paseo de México (1898), antes Paseo del Estanque Grande, Calle de Bravo y Avenida de la Independencia





Vistas del Paseo de México en los años 70



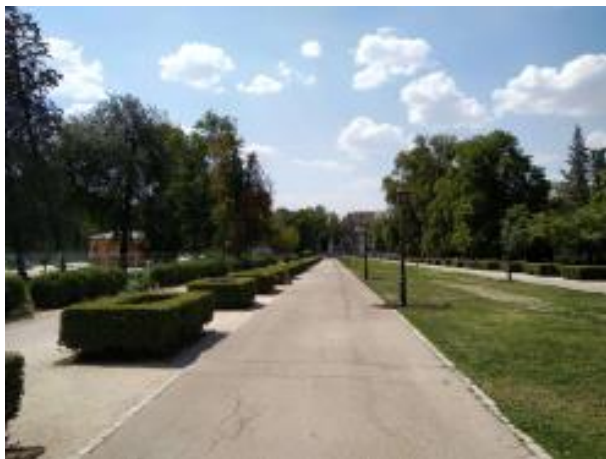
MADRID

OBRAS DE REMODELACIÓN DEL PASEO DE MÉXICO EN EL PARQUE DE EL RETIRO

FOTOGRAFÍAS ESTADO INICIAL



LICUAS, S.A.



Los “espantosos momentos de las obras”







La mayor
superficie
de
Tree Parker
(por ahora)
de Europa



Ruinas de la ermita de la Magdalena y Camino viejo de Vicálvaro.



“Empieza a verse la luz”.









Las primeras papeleras en la Puerta del Sol

Papelera modelo Madrid 1911. Ilustración en periódico ABC (Madrid) – 15/10/1911, Página 3



OBRAS DE REMODELACIÓN DEL PASEO DE MÉXICO EN EL PARQUE DE EL RETIRO



FOTOGRAFÍAS ESTADO FINAL

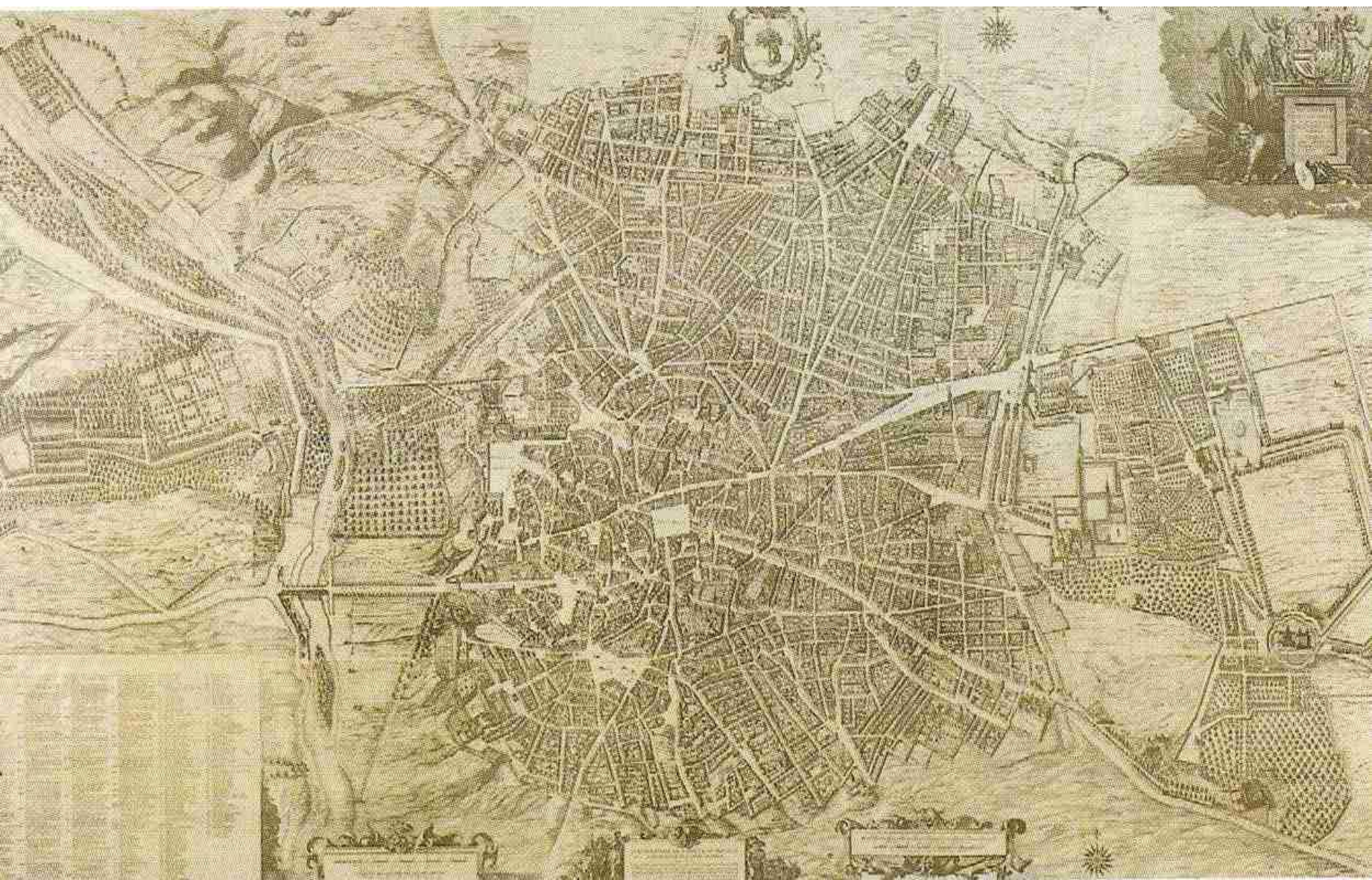




Proyecto de recuperación integral de la Montaña de los Gatos en los Jardines del Buen Retiro



Texeira 1656



Fernando VI ajardina la zona NE antes cazadero de liebres.

Planos Históricos (Tomás López - 1785)



(Plano
Algo
Posterior)



ZONA SOBRE LA QUE SE PROYECTARÍA EL RESERVADO
(PLANO DE TARDIEU-1788)

El Retiro fortificado. Principios del XIX, ocupación francesa



“D. Josef Napoleon por la gracia de Dios y por la Constitución del Estado Rey de las Españas y de las Indias, hemos decretado:

Artº 1º.- Pase á disposición de la Villa de Madrid la parte del Sitio del Buen Retiro designada en el plano que acompaña este decreto, para formar en ella un paseo público.

Artº 2º.- Los edificios casas y obras útiles comprendidas en el plano, podrán arrendarse por la Villa y el producto de los alquileres, se empleará en los gastos de conservación de dicho paseo.

Artº 3º.- Presentará la Villa los planes relativos al adorno y mejora de dicho paseo al Ministro del Interior quien recibirá de Nos las órdenes convenientes sobre el particular.

Artº 4º.- No podrá construirse ni demolerse ningún edificio aunque parezca necesario para la ejecución de este plan sin nuestra previa autorización á consecuencia del informe de nuestro Ministro.

Artº 5º.- Nuestro Ministro del Interior y el Superintendente de Nuestra Real Casa quedan encargados de la ejecución del presente decreto.

8 de mayo de 1809.

El Ministro del Interior Manuel Romero”.⁽¹⁴⁹⁾



Ramón de Mesonero Romanos

1861

- “El Retiro dejó de existir como tal cuando ocupado Madrid en 1808 por las tropas francesas, fue convertido por ellas un una importante ciudadela con que tener en respeto a lo arrogante a la población”.

FERNANDO VII

- Desde 1815 empieza a restaurar el Jardín
- Gran cantidad de olmos enfermos con “escoillo”
- Se vende la leña (y el hielo)
- No restaura ni el palacio ni la ermitas
- Crea “El Reservado” y planta catalpas, falsas acacias, gledisias, chopos, plátanos y frutales
- Lo vuelve a abrir al público.

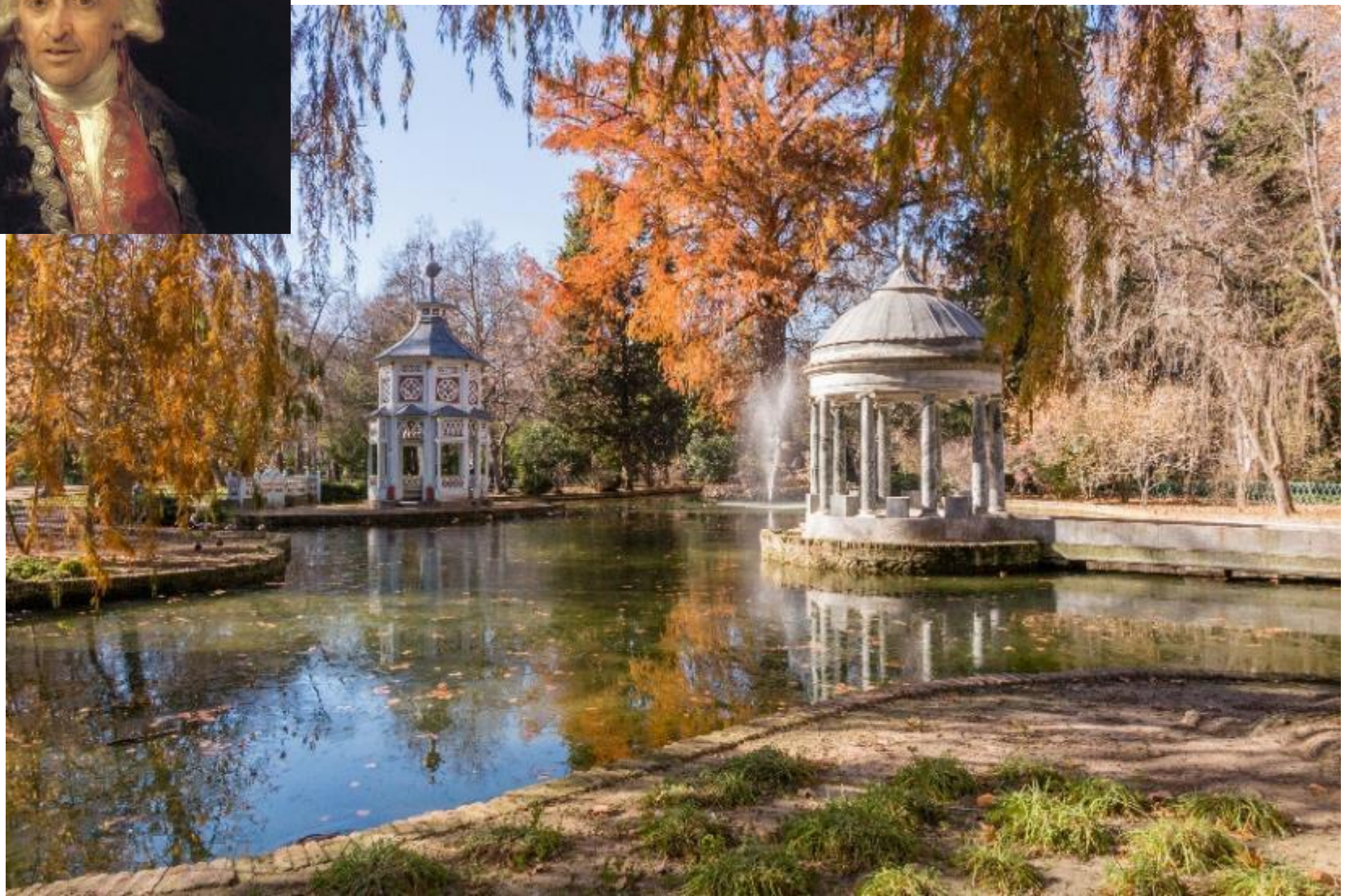




ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, AUTOR DEL RESERVADO.
ÓLEO DE VICENTE LÓPEZ (REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. MADRID)



HAMEAU DEL PETIT TRIANON (VERSALLES)
REALIZADO POR RICHARD MIQUE PARA LA REINA M^a ANTONIETA, EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII.



CAPRICHOS DEL ESTANQUE DE LA ZONA ROMÁNTICA EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE DE ARANJUEZ,
IDEADOS POR JUAN DE VILLANUEVA, A FINALES DEL SIGLO XVIII.
EL QUIOSCO DE MADERA FUE REHECHO POR SU DISCÍPULO, ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ.



MONTAÑA ARTIFICIAL DEL LA ZONA ROMÁNTICA EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE (ARANJUEZ)

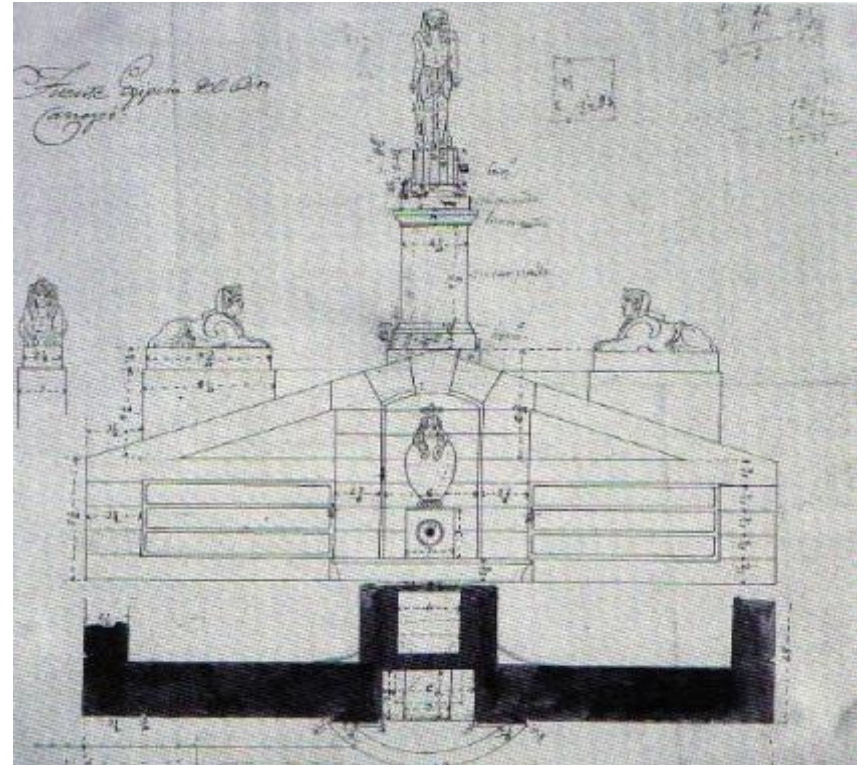


CASITA DEL PESCADOR.



EMBARCADERO DEL ESTANQUE GRANDE, DERRIBADO A COMIENZOS DEL SIGLO XX,
PARA ERIGIR EL GRAN MONUMENTO A ALFONSO XII. "EMBARQUE REAL EN EL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO"
ÓLEO DE JOSÉ RIBELLES (MUSEO DEL PRADO)

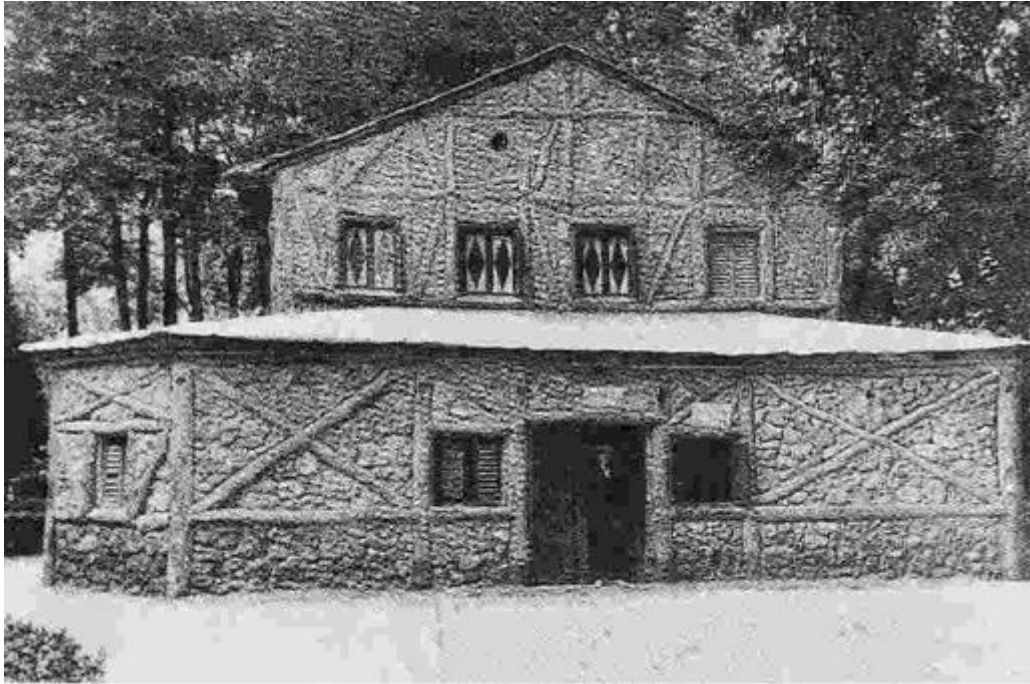
Fuente egipcia (1819)



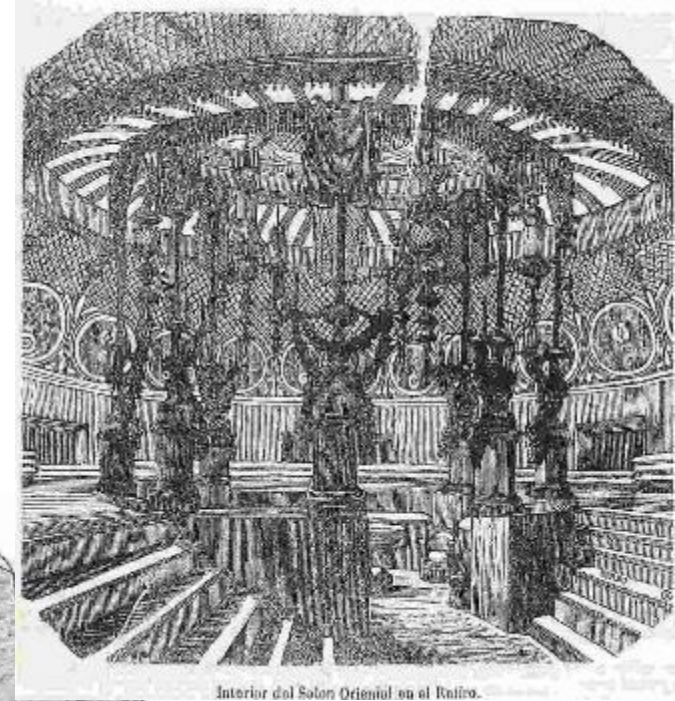
Casa del contrabandista (hoy sala de restauración)



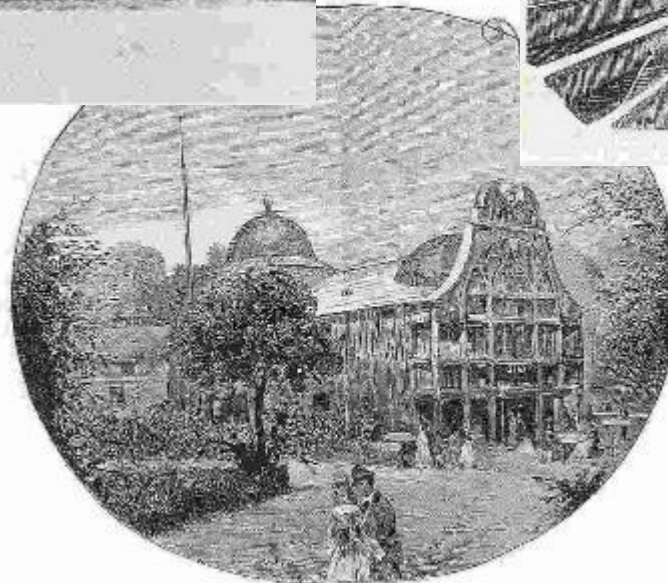
La casa del pobre (Derruida en 1963)



CASA PERSA



Interior del Salón Oriental en el Raitiro.



1830-1972 (“EL ZOO”)

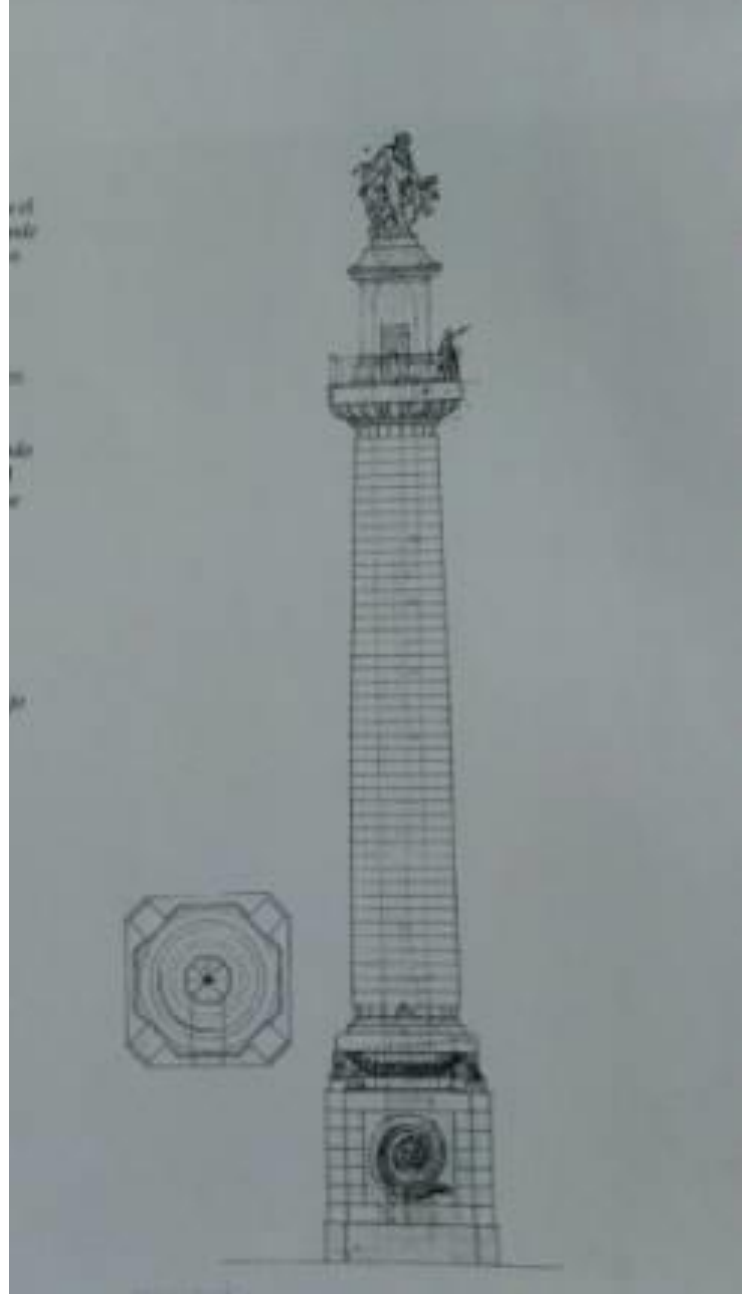


*“...Parodia de Jardín de Aclimatación
y se quedó en jaula de monos”
(Fernández de los Ríos)*



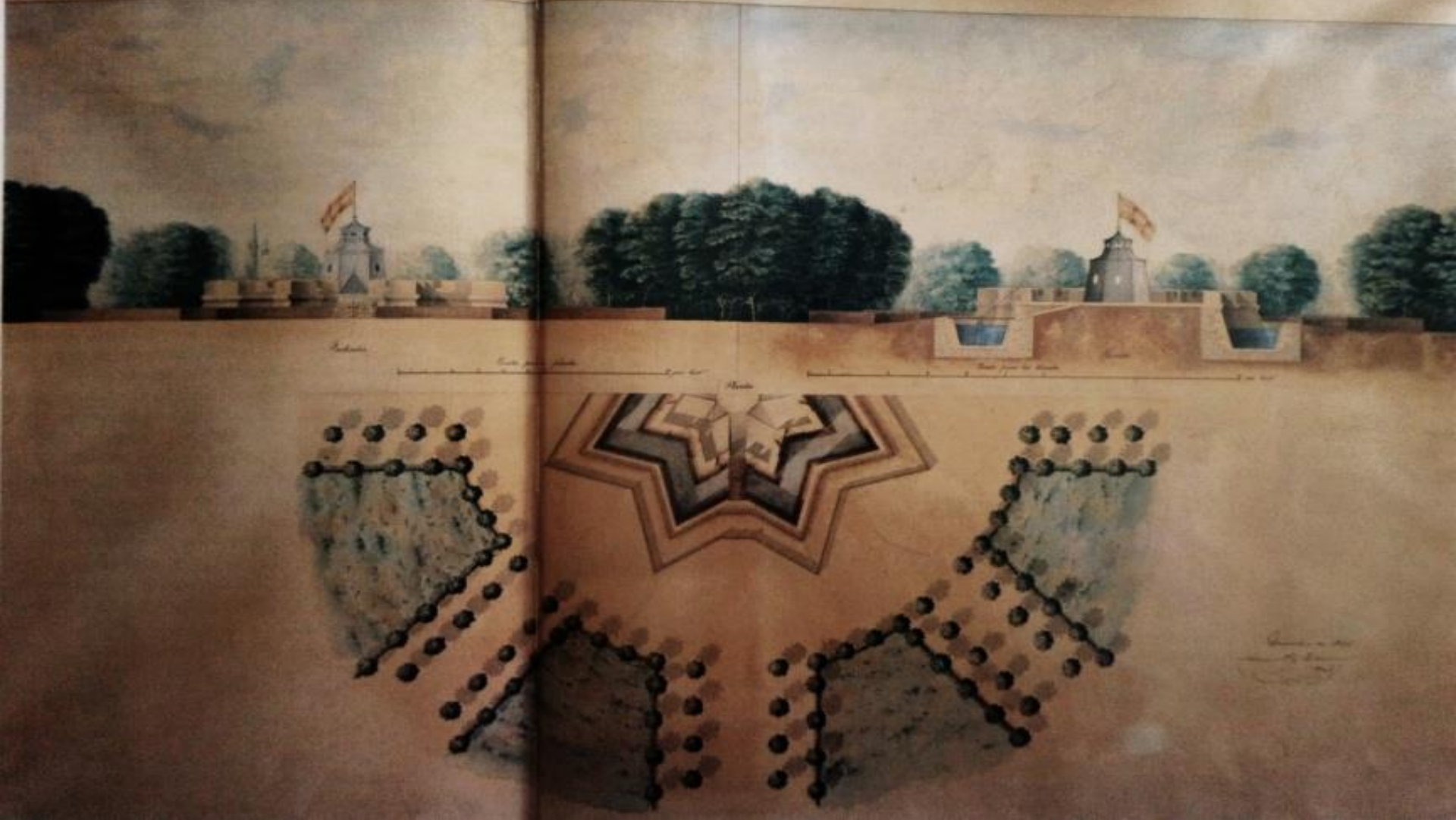


LA FUENTE DE LA SALUD EXISTÍA, DESDE FINALES DEL SIGLO XVIII, EN LA ZONA ELEGIDA PARA EL RESERVADO.
DIBUJO DE ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (AGP). ACTUALMENTE, SIGUE CONSERVÁNDOSE.



COLUMNA PROYECTADA, PERO NO REALIZADA, PARA EL CENTRO DEL ESTANQUE GRANDE
DIBUJO DE ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (AGP. PLANO 540)

Proyecto de un Castillo que se ha de construir en el jardín reservado de S. M. en el Real site de Buen-Retiro



PROYECTO DE FORTALEZA, DISEÑADO POR NARCISO PASCUAL Y COLOMER, EN 1844



1820 - Montaña Artificial

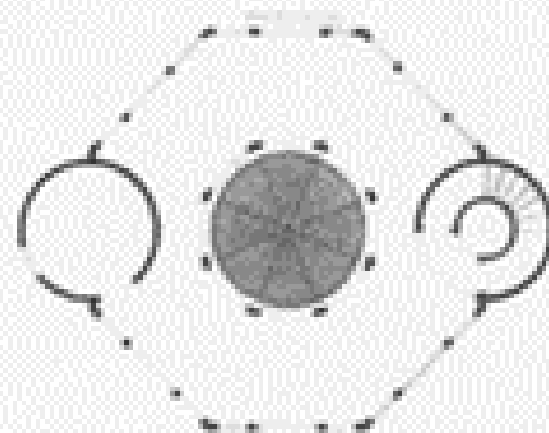
*El Templo del Socavón, latine
(Cath. de la montaña)*

Grader de la Montaña



Grader de la Montaña

Plano del Grader



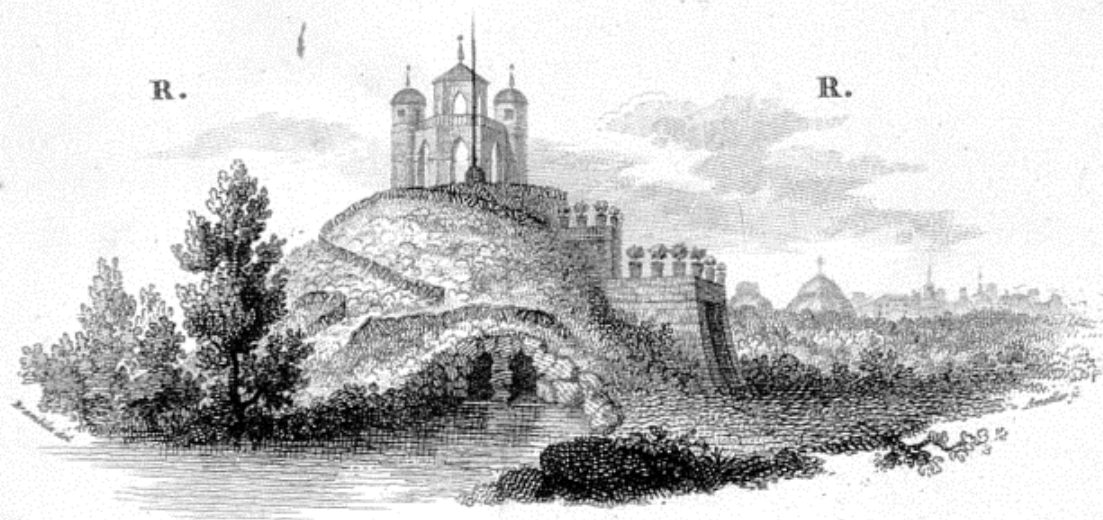
TEMPLETE DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL, SEGÚN EL PROYECTO DE ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (AGP)



EL RESERVADO DEL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO EN 1830
(MAQUETA DE MADRID DE LEÓN GIL DE PALACIO. MUSEO MUNICIPAL)

Informe de las obras de 1840.





CASA RESERVADA DE S. M.

ENTRADA PARA VISITAR EL RESERVADO
(1841)

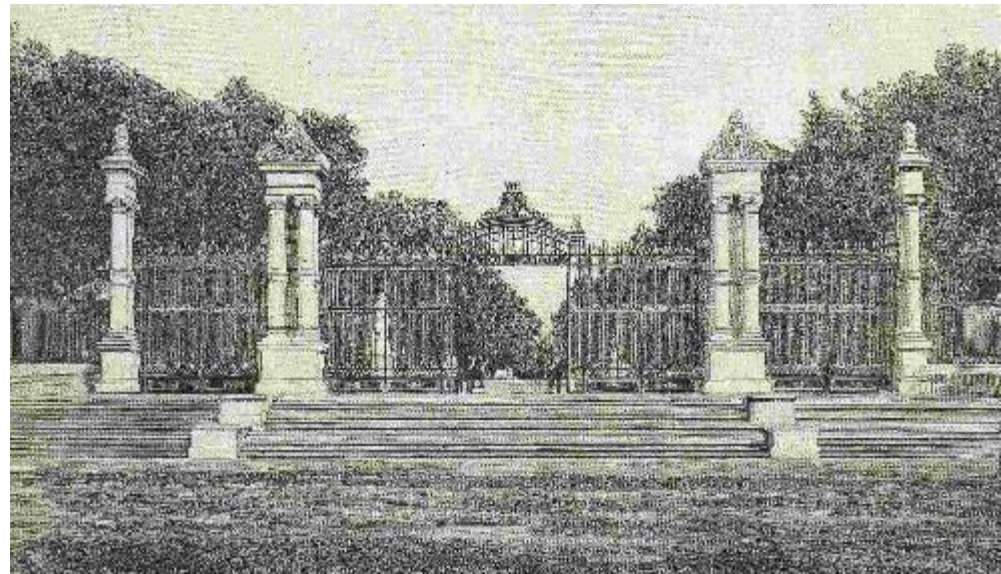


El Retiro pasa a Público por decreto de 6-11-1868

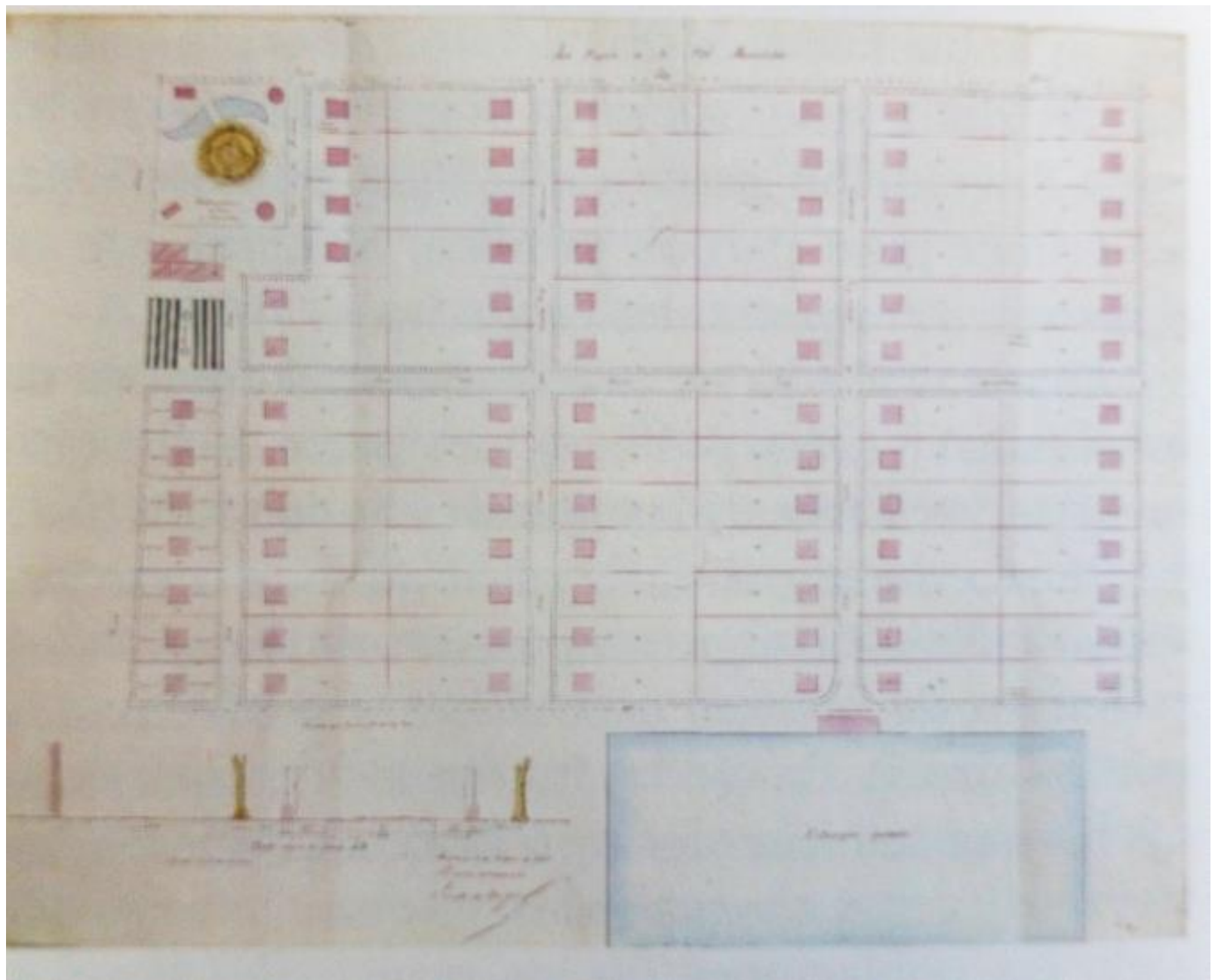
- *Art 1- El Gobierno provisional cede para parque de Madrid el sitio del Buen Retiro en toda su extensión.*
- *El Ayuntamiento de Madrid deberá respetar los límites actuales y destinarlo exclusivamente a recreo del vecindario de esta capital....*

En realidad el Ayuntamiento no toma el control efectivo hasta la Ley de 1904 (“cesión ficticia”)

Nicolás Estevañez: *“No había ni monarca, ni ministro, ni gobernador, ni alcalde, ni alguaciles, ni serenos...”*



“PARQUE DE MADRID”



PROYECTO DE CITÉ MADRILEÑA PARA EL RESERVADO,
PRESENTADO EN 1869 POR EL INGENIERO FRANCÉS ERNEST BERGUE (ARCHIVO DE VILLA A.S.A LEG. 6-177-41)

ENTRADA AL PASILLO ORIENTAL



RESTOS DE ROCALLA EN EL PASILLO ORIENTAL

FONDO DEL PASILLO S.E., QUE AÚN CONSERVA ALGUNAS ROCALLAS



ARCO APUNTADO DEL PASILLO S.E.





PUERTA DE
ENTRADA AL FONDO
Y PASILLO CON
BÓVEDA DE MEDIO
PUNTO,
SOBRE LA QUE SE
SITÚA UN VANO
APUNTADO, QUE DA
A LA TERRAZA

CÚPULA INTERIOR DE LA
MONTAÑA ARTIFICIAL, EN
CUYA CLAVE SE ABRE UN
GRAN ÓCULO
Y SE APOYA SOBRE UN
BASAMENTO DE MURO
MIXTO





INTRADÓS DE LA CÚPULA, CUBIERTO DE ROCALLA



INTERIOR DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL, CUBIERTO DE ROCALLA.
SE VE UNA ESCALERA DEL MISMO MATERIAL,
QUE IBA AL VANO APUNTADO,
SITUADO ENCIMA DE LA PUERTA DE ENTRADA



INTRADÓS DE UNA DE LAS BÓVEDAS DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL, CUBIERTO DE ROCALLA

En 1986 Juan Barranco casi la derriba por su estado ruinoso, pero gracias a Dios, decidió en última instancia restaurarla.



Restauración de D. Felipe González Martínez

RESTAURACION MONTAÑA ARTIFICIAL



GALERIA DE ENTRADA

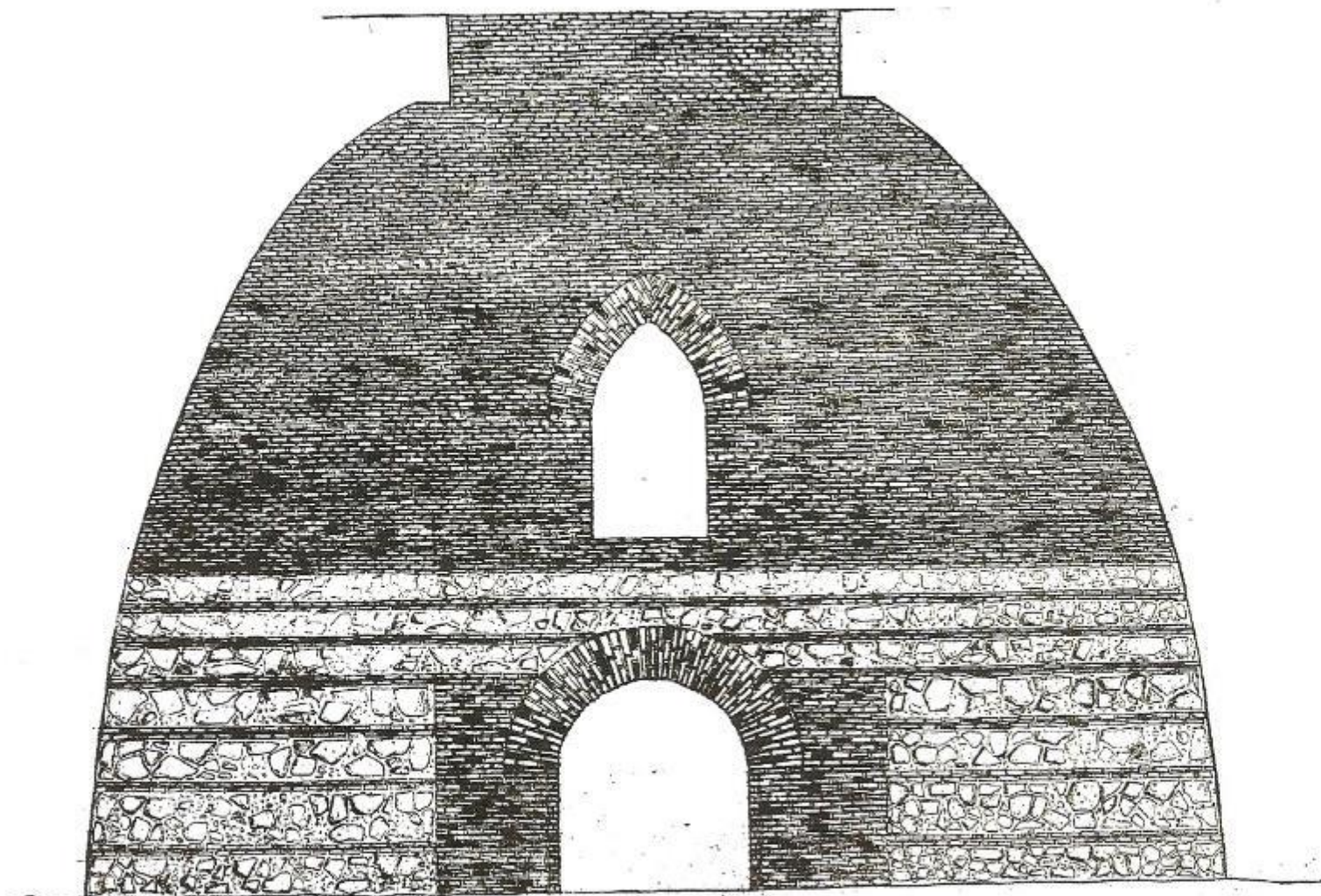
BUEN RETIRO. AÑO 1890.
PAQUETA. FOLIO PRINCIPAL.



PARQUE DEL BUEN RETIRO
EXPOSICIÓN PERMANENTE
MONTAÑA ARTIFICIAL

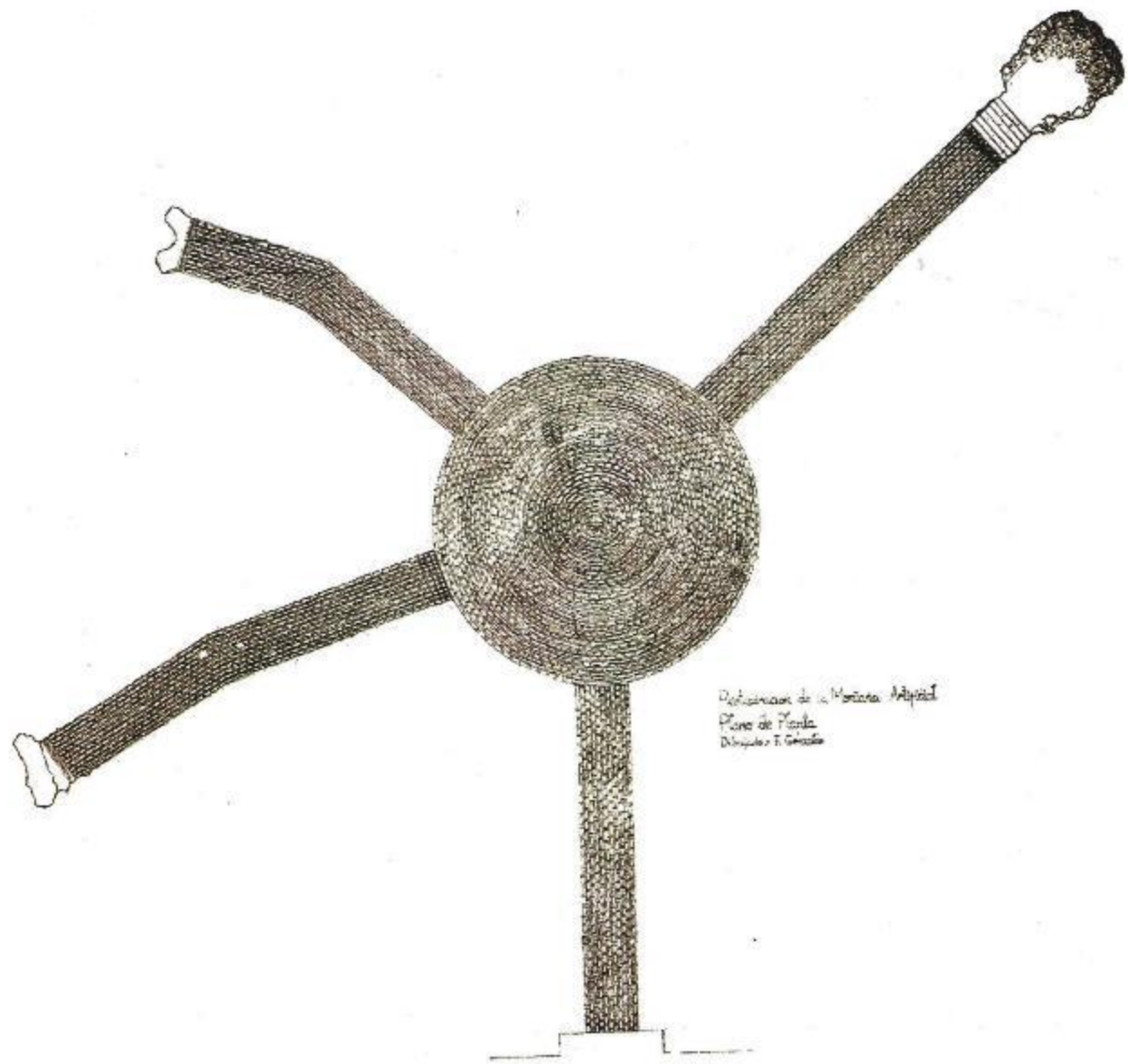


Ayuntamiento de Madrid
AUI



Restauracion de la Montaña Artificial
Jardines del Retiro.
Dibujado por F. Gonzalez

SECCIÓN DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL. DIBUJO DE FELIPE GONZÁLEZ



PLANTA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL. DIBUJO DE FELIPE GONZÁLEZ

Montaña Artificial



Rehabilitado



Mapa del terreno 1830



Antes 1989



Rehabilitado 1998



Antes 1996

La **Montaña Artificial** que data de 1820 es popularmente conocida por la montaña de **Los Gatos**, **La Escribanía** o **El Tintero** y fue construida siguiendo la moda del jardín pintoresco.

A principios del siglo XIX, Fernando VII mandó hacer unos jardines reservados dentro del **Retiro** para uso y disfrute de la familia Real, cuyas edificaciones otorgaban al jardín el aspecto exótico y pintoresco. El interior está compuesto por una bóveda semiesférica de ladrillo. Su cima estaba rematada por un templete que servía de observatorio.

A los pies de la montaña se trazo una ría con una capacidad de 400 m³ que aún hoy se mantiene con sus cascadas y bordes de rocalla.

Las obras han consistido en la consolidación de todo el camino de arena que bordea la montaña y un sistema de drenaje con una atarjea superficial ejecutada in situ conectada a un



Rehabilitado 1998

colector a través de sumideros. Para evitar la formación de cárcavas en el camino se ha escalonado con troncos de madera.

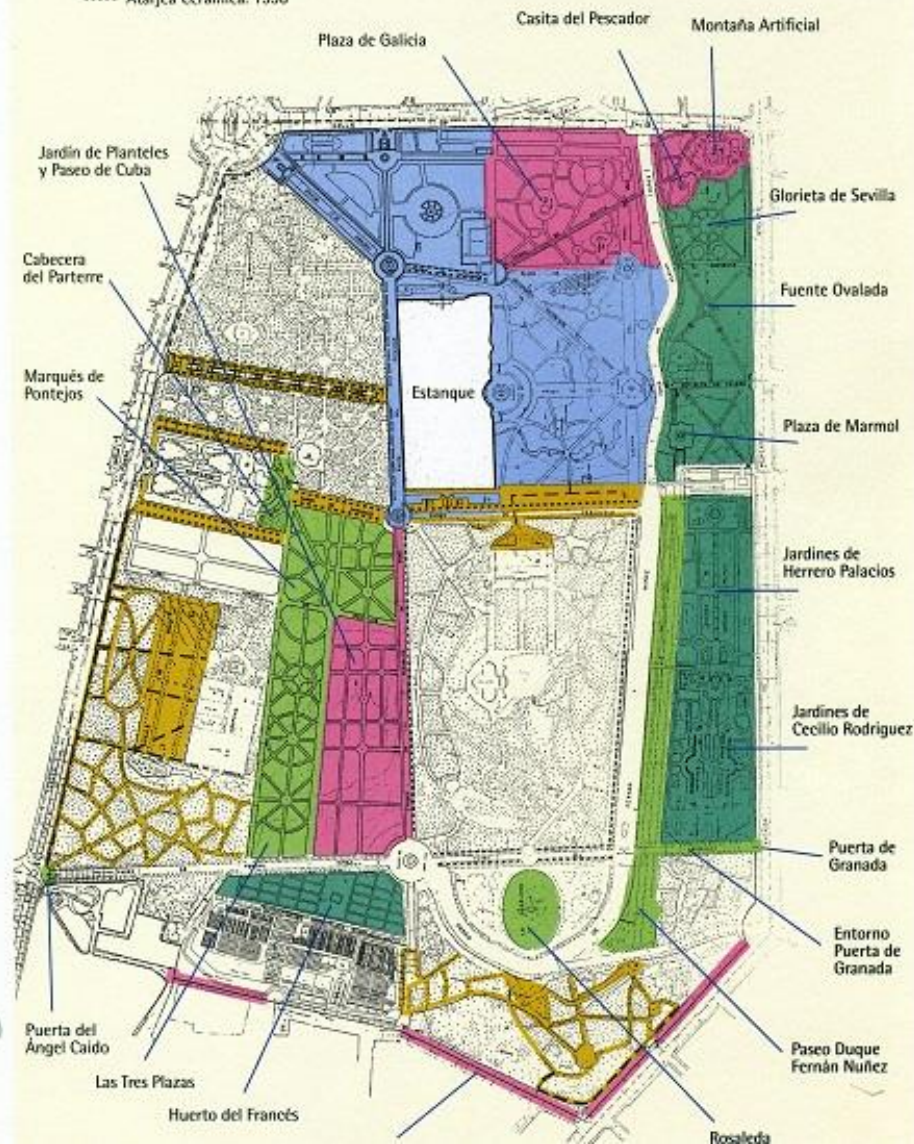


Plan de Rehabilitación. 1998

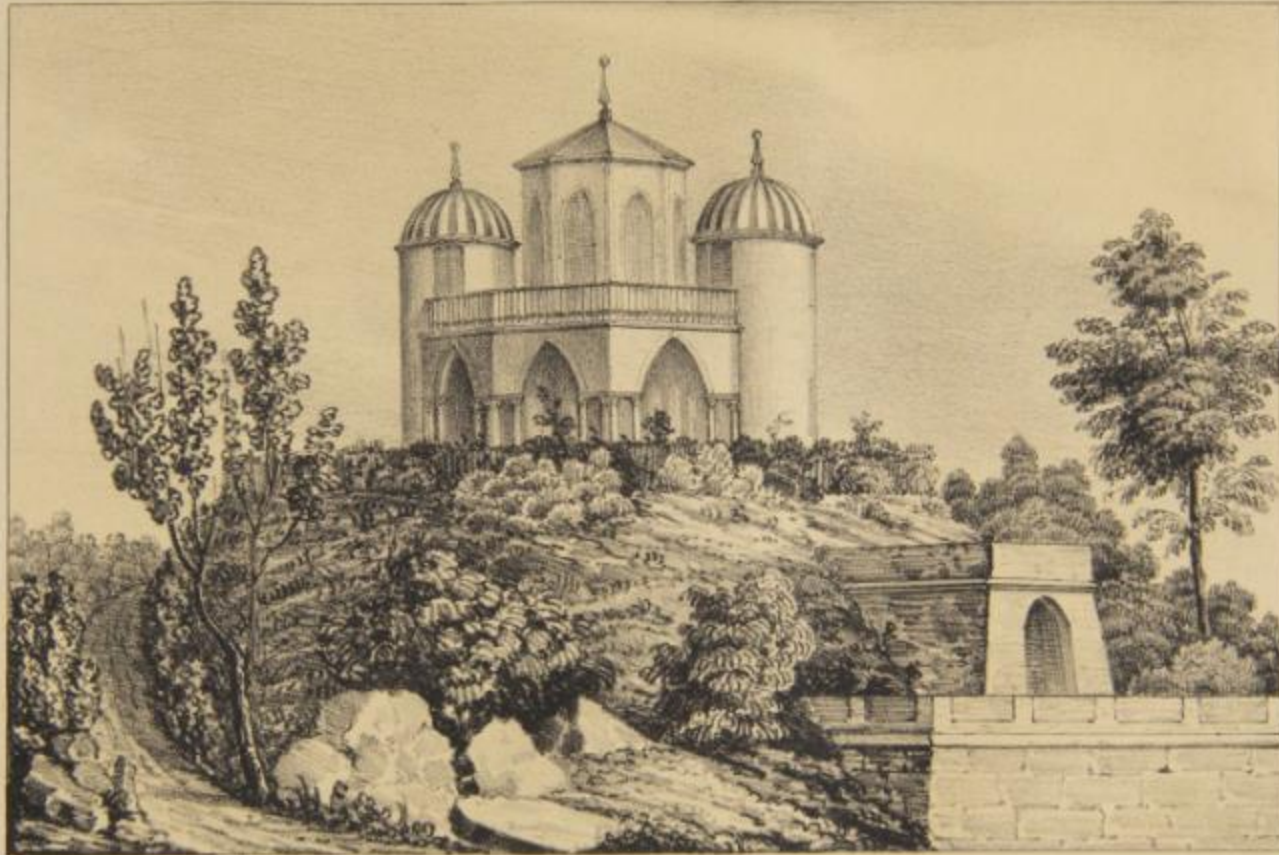
Plano Resumen Etapas de Actuación

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|---|
| Zonas Rehabilitadas | Proyectos en Ejecución | Proyectos Realizados
Pendientes de Ejecución |
| Proyectos. Ejecución 1998 | Caminos. Consolidar 1998 | Saneamiento y Drenaje. 1998 |
| Atarjea Cerámica. 1998 | | |

Jardines del Buen Retiro







F. Perez Litog.

RETIRO, MONTAÑA RUSTICA

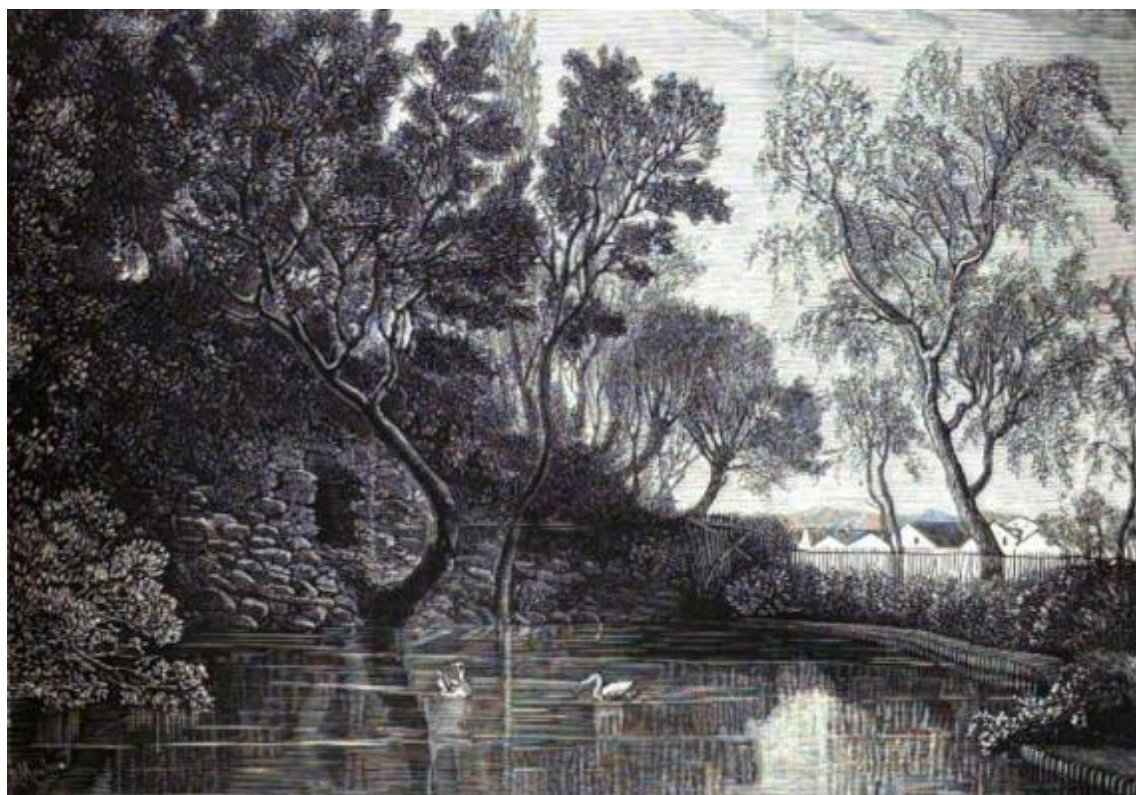
Litog. de F. Perez y J. Bonon.

1970

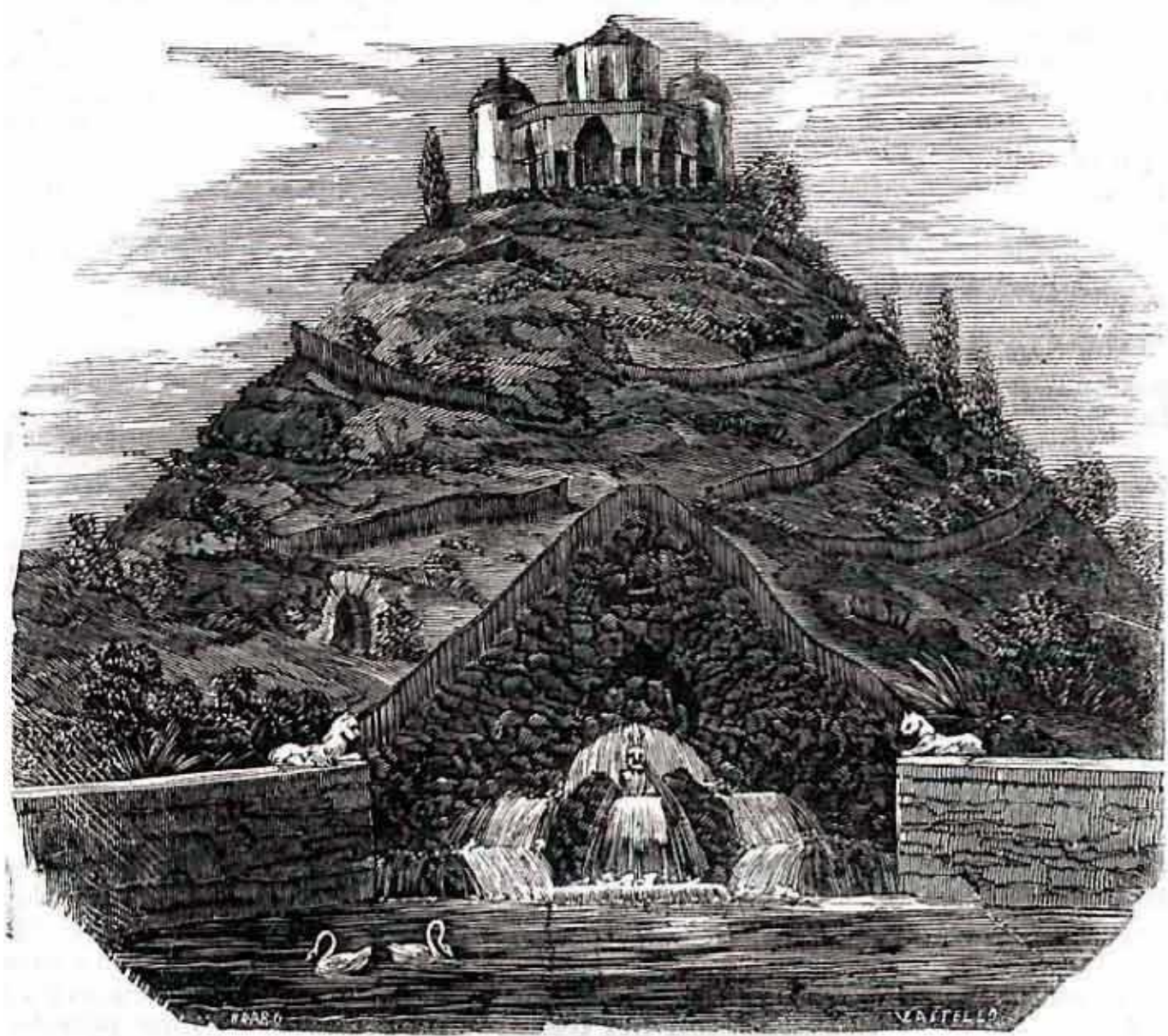
FACHADA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL EN 1845, SEGÚN GRABADO DE F. PÉREZ



MONTAÑA ARTIFICIAL EN 1858 (MUSEO UNIVERSAL)



EL ESTANQUE DEL LADO ORIENTAL DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL EN 1878. DE ÉL PARTÍA LA RÍA



Montaña Rusa del Retiro.

CASCADA MAYOR, SITUADA EN SO DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL



La montaña artificial, en el Retiro

FACHADA DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL SIGUE PRESENTANDO, EN 1915, EL MISMO ASPECTO DE AÑOS ANTERIORES

El templete desaparece en 1960 y es sustituido por el de hormigón en 1980





FACHADA ACTUAL, SITUADA EN LA CARA SEPTENTRIONAL DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL



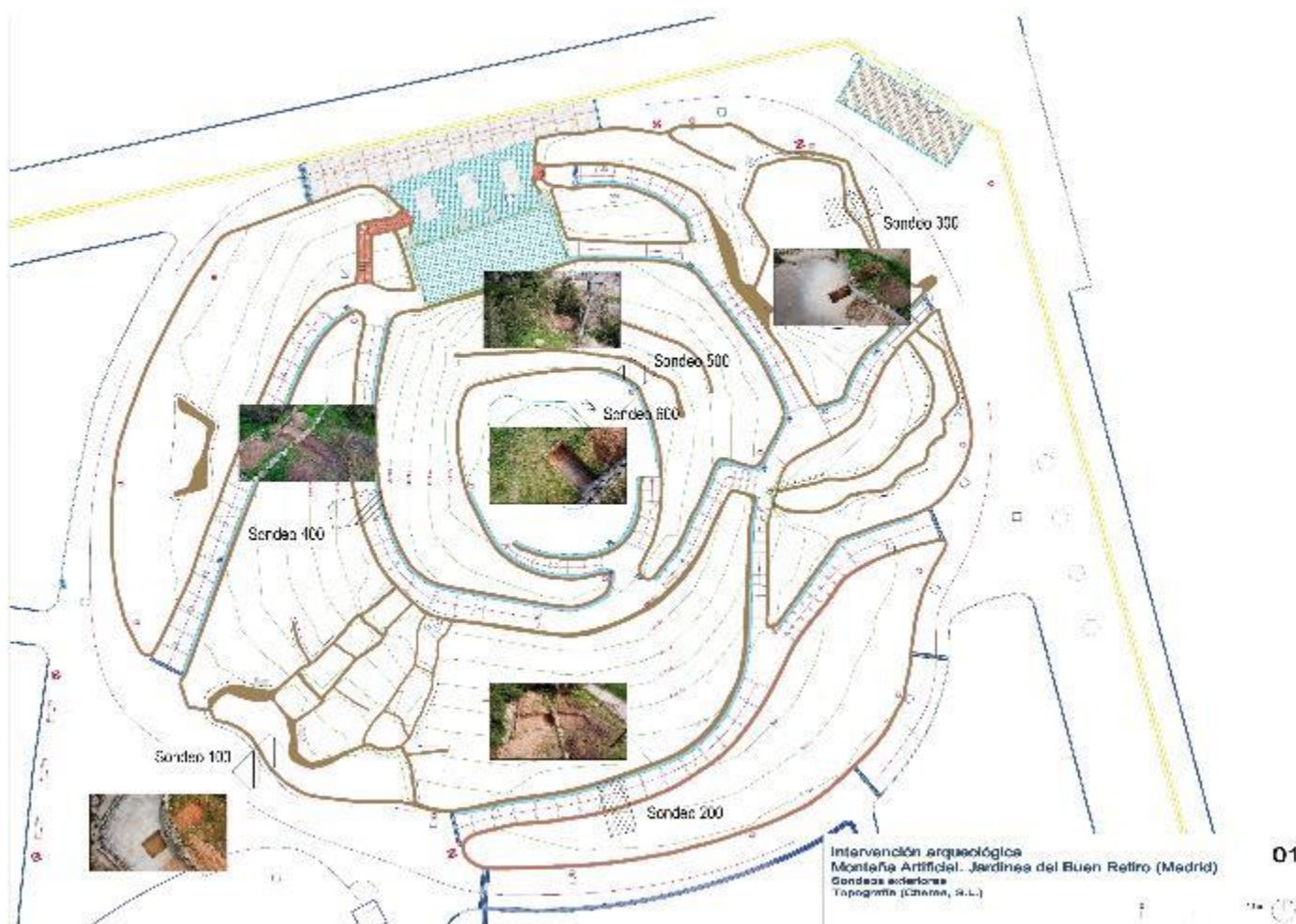
EXTERIOR DE LA MONTAÑA ARTIFICIAL EN LA ACTUALIDAD, CUBIERTA CON GRANDES ÁRBOLES.



RÍA L EN LA ACTUALIDAD.
L



INTERVENCION ARQUEOLÓGICA, ENERO 2021



INTERVENCION ARQUEOLÓGICA, ENERO 2021

Proyecto de recuperación integral de la Montaña de los Gatos



Lámi. III. Sender 200. Detalles seccionas. Unidades Esquemáticas registradas.



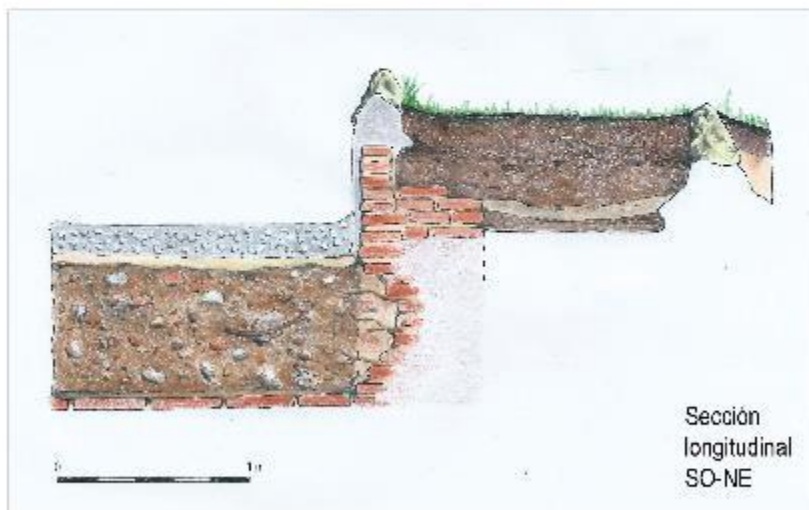
Lámina IV. Sondeo 300. Unidades estratigráficas localizadas en el interior del estribo de la casaca oriental.



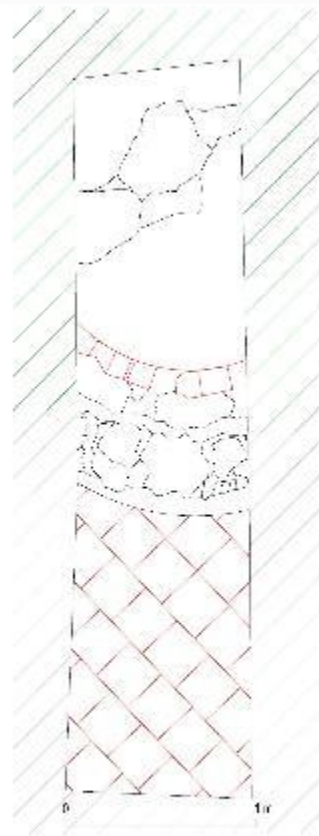
Lámina V. Sondeo 300. Vista con indicación de las Unidades Estratigráficas observadas.

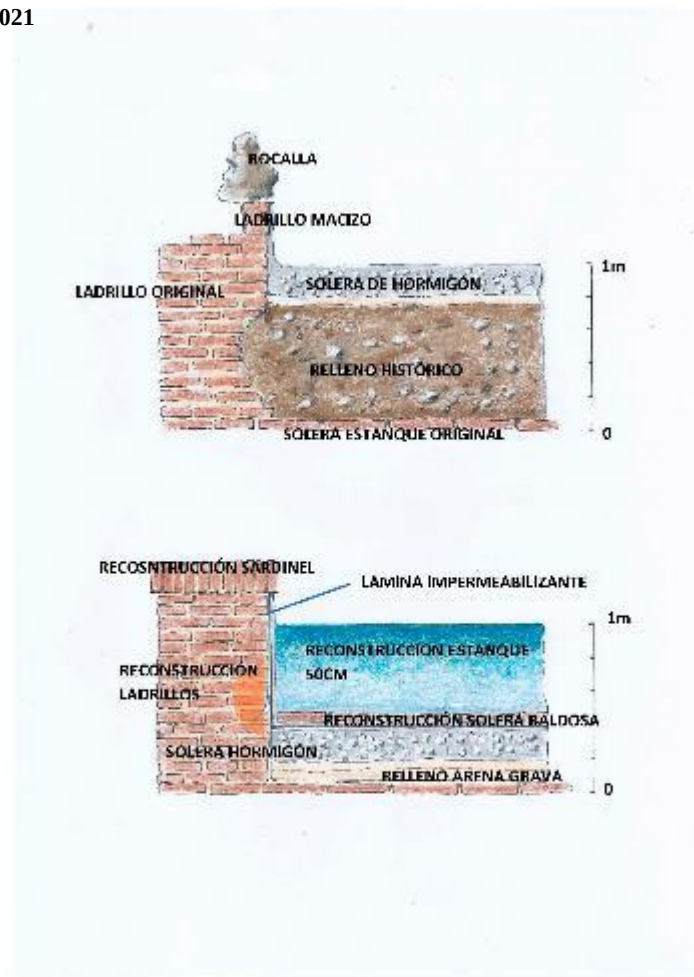


Lámina VI. Sondeo 300. Unidades estratigráficas en el interior del estribo y en el exterior. Vista aérea del sondeo.



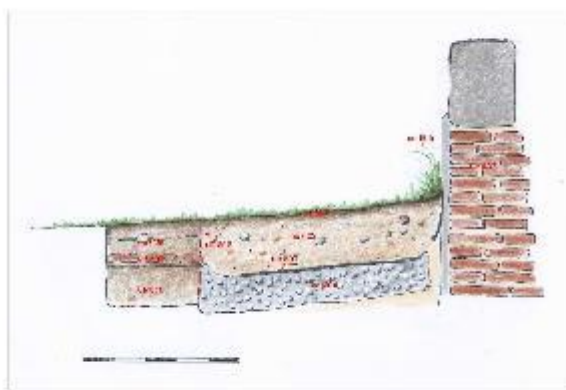
Planta del sondeo





Arriba sección del estanque tras la excavación. Abajo, propuesta de consolidación del original y reproducción a una cota más elevada para respetar la profundidad de agua de 50cm

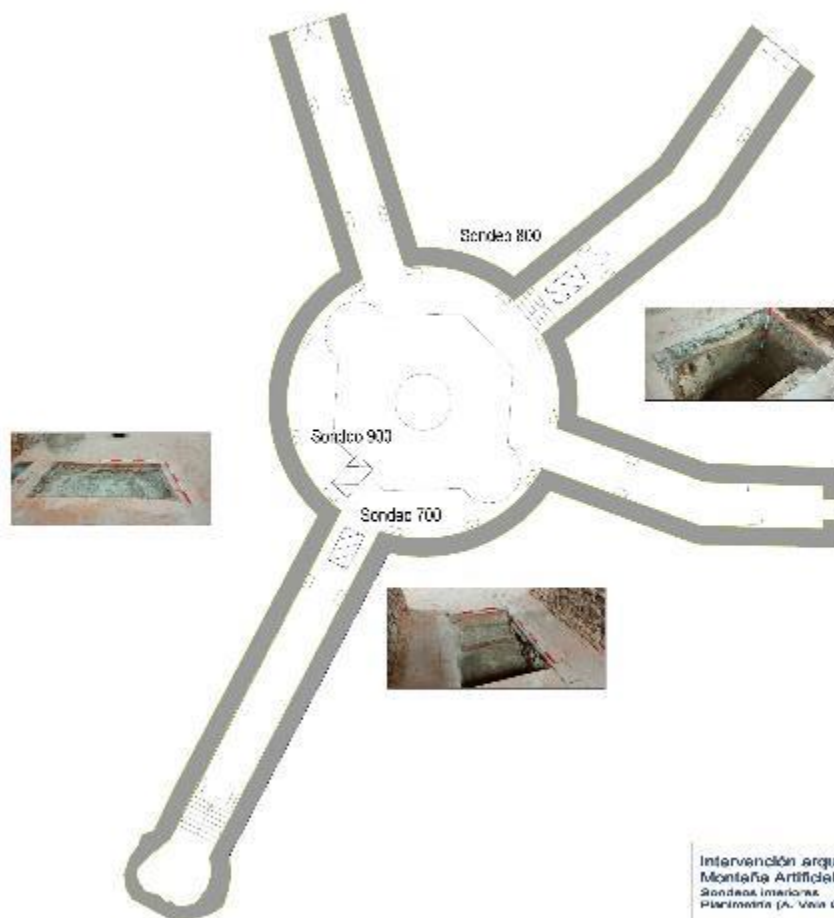
INTERVENCION ARQUEOLÓGICA, ENERO 2021.



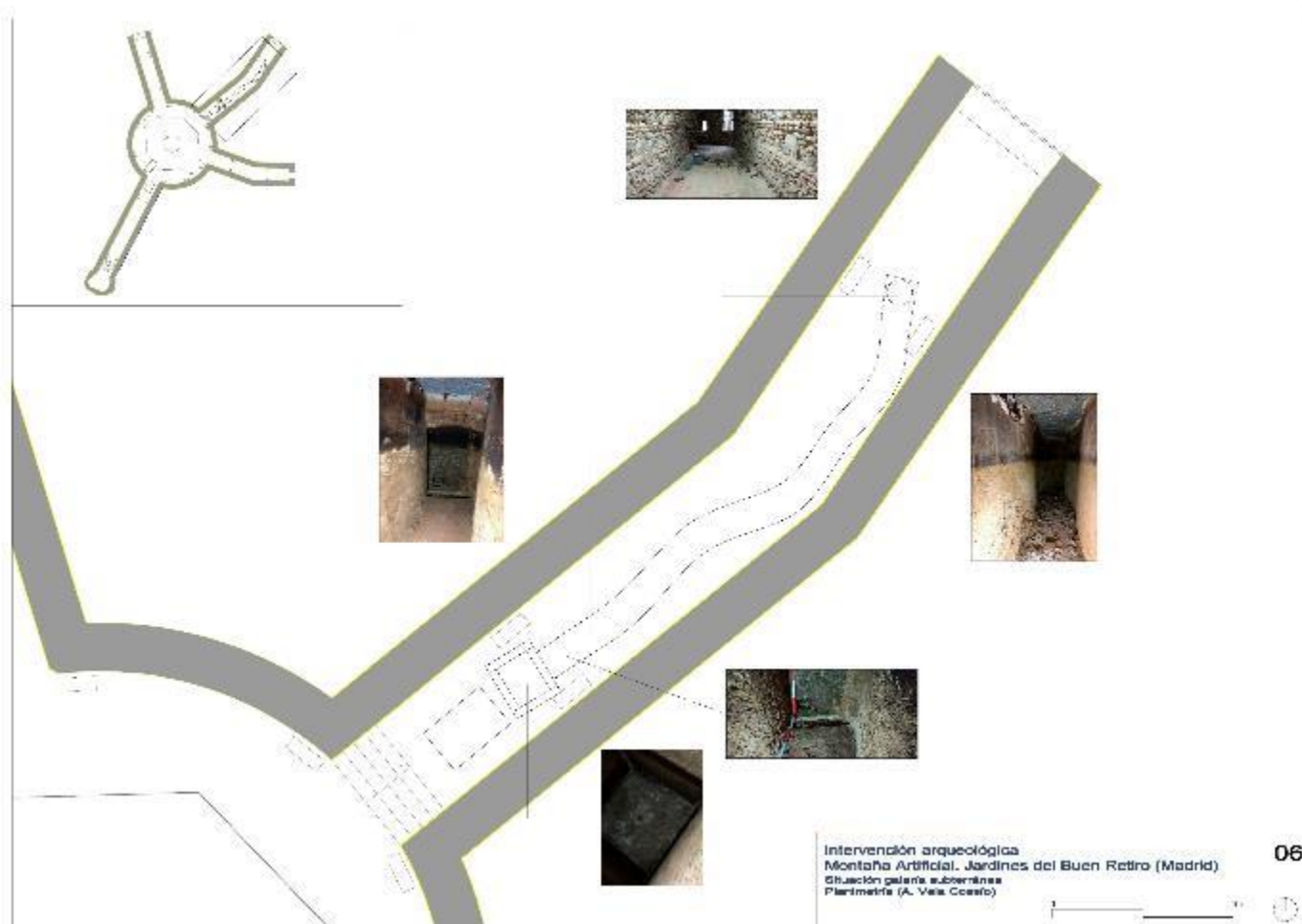
Lám. XI. Sondeo 600. Aérea y Sección acumulativa con Unidades Estratigráficas registradas.



Lám. XII. Sondeo 600. Ubicación en la cima de la Montaña. Detalles de secciones con Unidades Estratigráficas registradas.

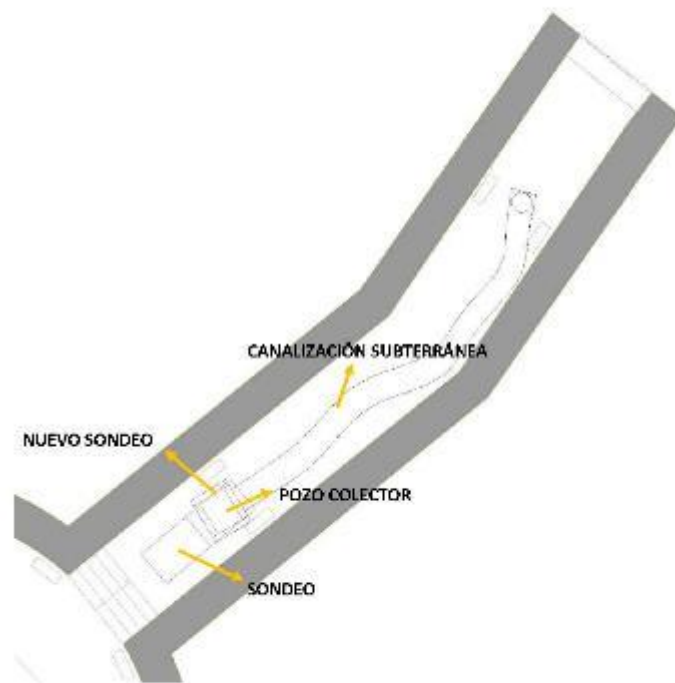


Intervención arqueológica
Montaña Artificial. Jardines del Buen Retiro (Madrid)
Sondeos interiores
Planimetría (A. Vela Gómez)





Vista de la canalización descubierta y tapa del pozo colector condenado en zona próxima a las escaleras de acceso a la galería.







El misterio...





Torre
Arias
(2012)



La finca Torre Arias en el parcelario actual. Plano
cedido por la propiedad.

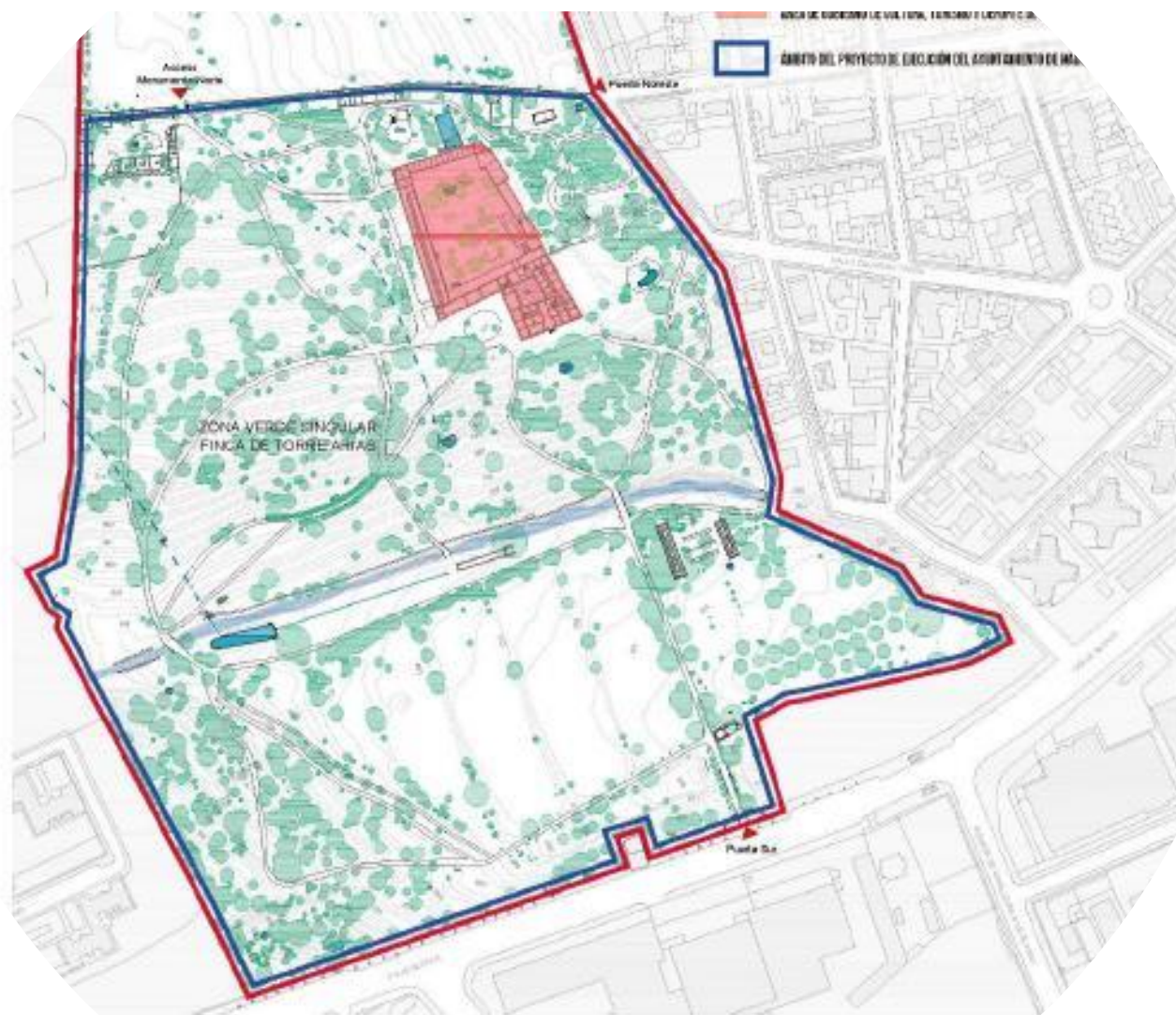


La Quinta de los Molinos y la Quinta de Torre Arias, con las conexiones propuestas entre ellas por el Plan Director de los Jardines de la Quinta de Torre Arias.

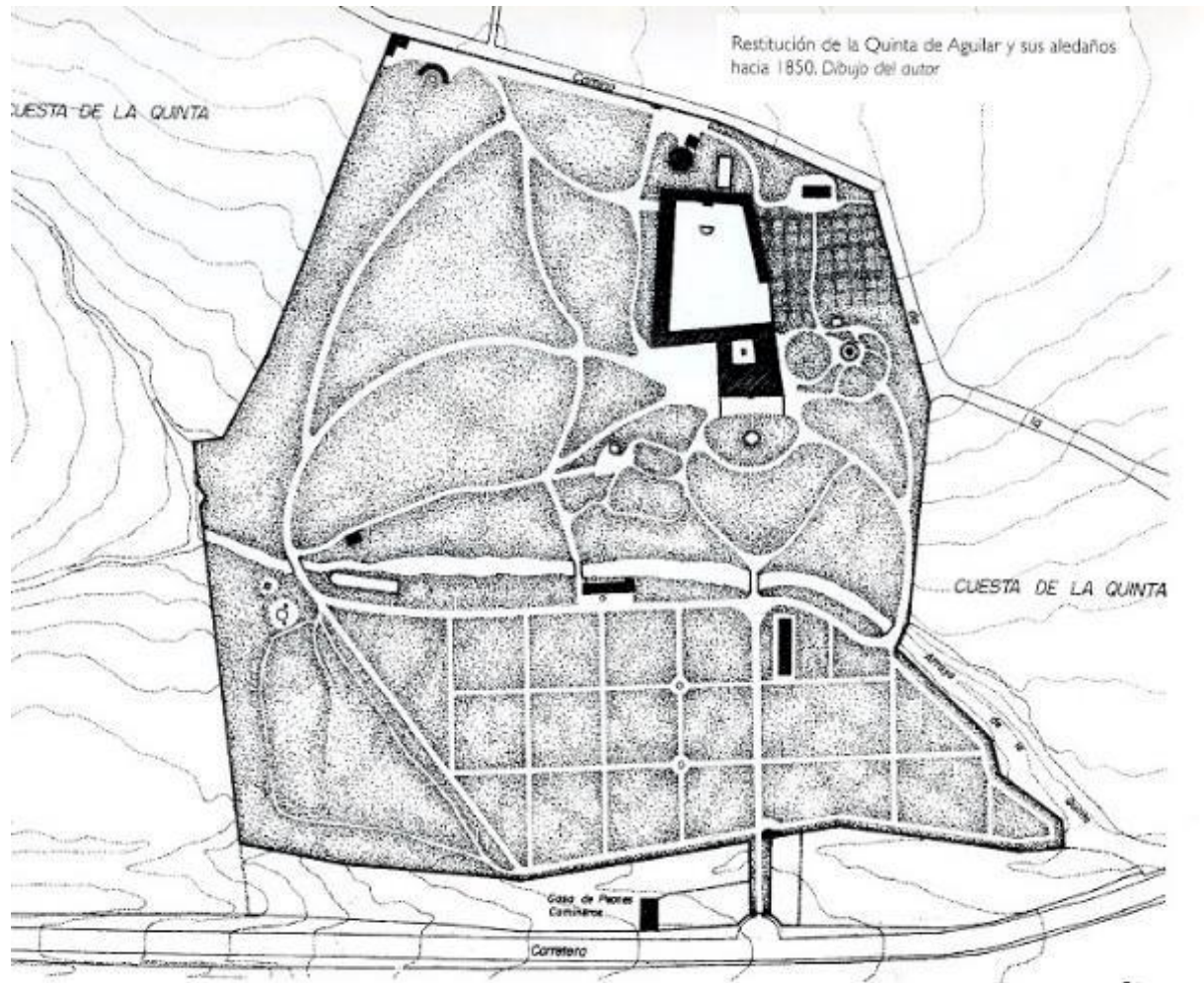




Esquema topográfico de la finca con las curvas de nivel a 1 m, imagen satelital con modelado digital obtenida con Landviewer y perfil NO-SE de Google Earth.



“Una de las 4 esquinas más célebres de las proximidades de Madrid, nacidas del capital abundante y la paciencia” (P. Galdós)



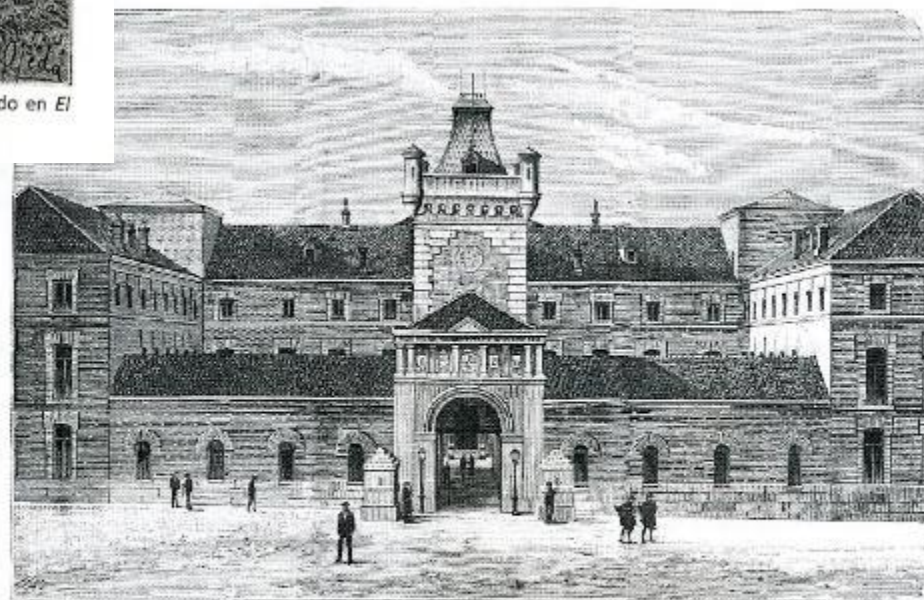


Vista de la posesión en los años sesenta del siglo XX.





La Quinta del marqués de Bedmar (Torre Arias) en un diujo de M. Ojeda grabado por "A", publicado en *El Campo*, Año II, nº 20, 16 de septiembre de 1877; pág. 280.



Fachada de la Cárcel Modelo, obra de los arquitectos Tomás Aranguren y Eduardo Adaro. Obsérvese la similitud de su torre central con la de Torre Arias, ambas con su reloj, cuatro torrecillas angulares y empinado chapitel cóncavo revestido de zinc. Grabado de Nao. *La Ilustración Española y Americana*, Año XXVII, nº 48, 30 de diciembre de 1883, pág. 380.





20/02/2014 13:22













20/02/2014 13:30



20/02/2014 13:47





















25/03/2014 13:36

































20/02/2014 13:25



Vaciado en terracota conservado en Torre Arias del grupo escultórico *Diana y Endimión* obra del escultor francés René Michel (Michel-Ange) Slodtz de hacia 1735-40; y versión en mármol del mismo conservada en una colección privada de Ginebra.

***“Et si oportuerit me mori tecum
non te negabo”***

(Mateo, cap.26, versic 35)



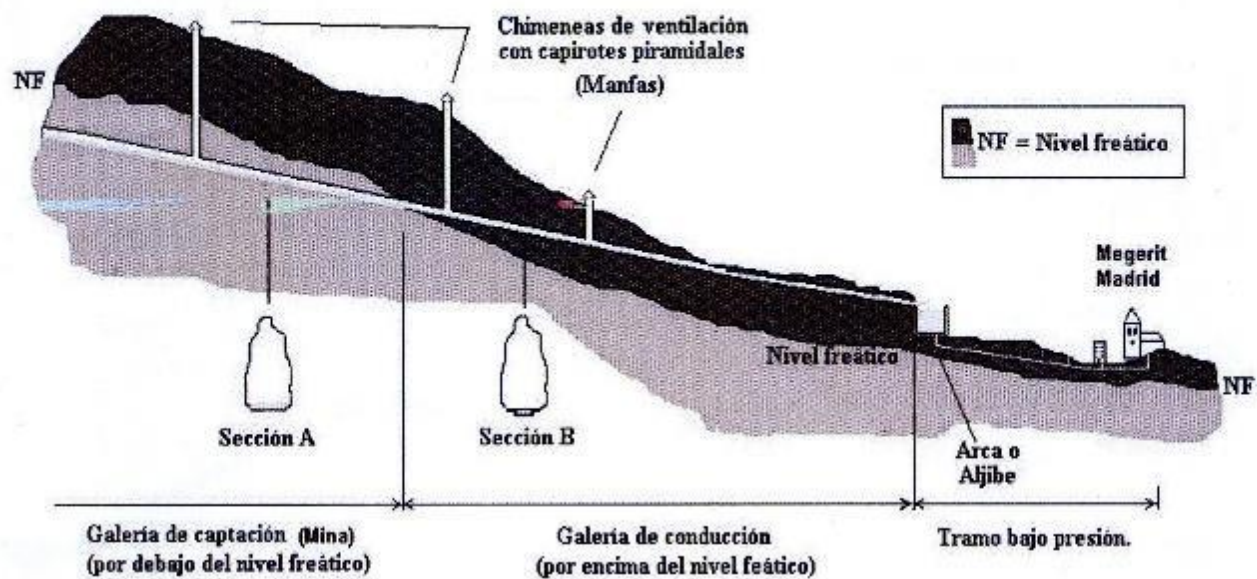






10/08/2014 13:5

ESQUEMA SIMPLIFICADO DE UN VIAJE DE AGUA (KHANAT)



Madrid, en 1850, tenía 30 viajes de agua con 124 Kms de longitud con 5 principales:
Alto y Bajo Abroñigal, Alcubilla, de Palacio (o de Amaniel) y la Fuente Castellana.

REPARTO SITIOS

1. Juan Camacho.
2. Convento de San Pelayo.
3. Arriero de Huelmo de Palacio y Pascual.
4. Puente de Arco.
5. Marquesado de Arco y Villanueva.
6. Congregación de San Ignacio de los muros de la Plaza.
7. Marquesado de Villacastel.
8. Marquesado de Villacastel.
9. Convento de Arco.
10. Duques de Villacastel y Convento de la Encarnación de Palacio.
11. Convento de Santa Catalina de Bona.
12. Marquesado de Santiago.
13. Convento de San Felipe de Bona.
14. Marquesado de Villacastel.
15. Marquesado de Arco.
16. Marquesado de Arco.
17. Marquesado de Villacastel.
18. Marquesado de Villacastel.
19. Marquesado de Villacastel.
20. Marquesado de Villacastel.
21. Marquesado de Villacastel.
22. Marquesado de Villacastel.
23. Marquesado de Villacastel.
24. Marquesado de Villacastel.
25. Marquesado de Villacastel.
26. Marquesado de Villacastel.
27. Marquesado de Villacastel.
28. Marquesado de Villacastel.
29. Marquesado de Villacastel.
30. Marquesado de Villacastel.
31. Marquesado de Villacastel.
32. Marquesado de Villacastel.
33. Marquesado de Villacastel.
34. Marquesado de Villacastel.
35. Marquesado de Villacastel.
36. Marquesado de Villacastel.
37. Marquesado de Villacastel.
38. Marquesado de Villacastel.
39. Marquesado de Villacastel.
40. Marquesado de Villacastel.
41. Marquesado de Villacastel.
42. Marquesado de Villacastel.
43. Marquesado de Villacastel.
44. Marquesado de Villacastel.
45. Marquesado de Villacastel.
46. Marquesado de Villacastel.
47. Marquesado de Villacastel.
48. Marquesado de Villacastel.
49. Marquesado de Villacastel.
50. Marquesado de Villacastel.
51. Marquesado de Villacastel.
52. Marquesado de Villacastel.
53. Marquesado de Villacastel.
54. Marquesado de Villacastel.
55. Marquesado de Villacastel.
56. Marquesado de Villacastel.
57. Marquesado de Villacastel.
58. Marquesado de Villacastel.
59. Marquesado de Villacastel.
60. Marquesado de Villacastel.
61. Marquesado de Villacastel.
62. Marquesado de Villacastel.
63. Marquesado de Villacastel.
64. Marquesado de Villacastel.
65. Marquesado de Villacastel.
66. Marquesado de Villacastel.
67. Marquesado de Villacastel.
68. Marquesado de Villacastel.
69. Marquesado de Villacastel.
70. Marquesado de Villacastel.
71. Marquesado de Villacastel.
72. Marquesado de Villacastel.
73. Marquesado de Villacastel.
74. Marquesado de Villacastel.
75. Marquesado de Villacastel.
76. Marquesado de Villacastel.
77. Marquesado de Villacastel.
78. Marquesado de Villacastel.
79. Marquesado de Villacastel.
80. Marquesado de Villacastel.
81. Marquesado de Villacastel.
82. Marquesado de Villacastel.
83. Marquesado de Villacastel.
84. Marquesado de Villacastel.
85. Marquesado de Villacastel.
86. Marquesado de Villacastel.
87. Marquesado de Villacastel.
88. Marquesado de Villacastel.
89. Marquesado de Villacastel.
90. Marquesado de Villacastel.
91. Marquesado de Villacastel.
92. Marquesado de Villacastel.
93. Marquesado de Villacastel.
94. Marquesado de Villacastel.
95. Marquesado de Villacastel.
96. Marquesado de Villacastel.
97. Marquesado de Villacastel.
98. Marquesado de Villacastel.
99. Marquesado de Villacastel.
100. Marquesado de Villacastel.

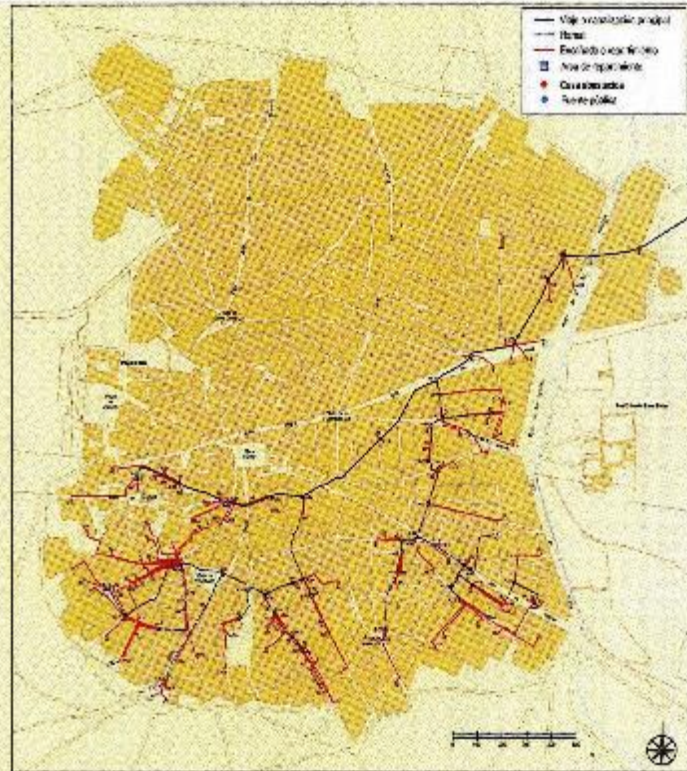
NO LOCALIZADOS

30. Conde de Oñate.
41. Conde de Oñate.
42. Conde de Oñate.
43. Conde de Oñate.
44. Conde de Oñate.
45. Conde de Oñate.
46. Conde de Oñate.
47. Conde de Oñate.
48. Conde de Oñate.
49. Conde de Oñate.
50. Conde de Oñate.
51. Conde de Oñate.
52. Conde de Oñate.
53. Conde de Oñate.
54. Conde de Oñate.
55. Conde de Oñate.
56. Conde de Oñate.
57. Conde de Oñate.
58. Conde de Oñate.
59. Conde de Oñate.
60. Conde de Oñate.
61. Conde de Oñate.
62. Conde de Oñate.
63. Conde de Oñate.
64. Conde de Oñate.
65. Conde de Oñate.
66. Conde de Oñate.
67. Conde de Oñate.
68. Conde de Oñate.
69. Conde de Oñate.
70. Conde de Oñate.
71. Conde de Oñate.
72. Conde de Oñate.
73. Conde de Oñate.
74. Conde de Oñate.
75. Conde de Oñate.
76. Conde de Oñate.
77. Conde de Oñate.
78. Conde de Oñate.
79. Conde de Oñate.
80. Conde de Oñate.
81. Conde de Oñate.
82. Conde de Oñate.
83. Conde de Oñate.
84. Conde de Oñate.
85. Conde de Oñate.
86. Conde de Oñate.
87. Conde de Oñate.
88. Conde de Oñate.
89. Conde de Oñate.
90. Conde de Oñate.
91. Conde de Oñate.
92. Conde de Oñate.
93. Conde de Oñate.
94. Conde de Oñate.
95. Conde de Oñate.
96. Conde de Oñate.
97. Conde de Oñate.
98. Conde de Oñate.
99. Conde de Oñate.
100. Conde de Oñate.

FUENTES FUENTES

1. Fuente de San Pelayo.
2. Fuente de San Pelayo.
3. Fuente de San Pelayo.
4. Fuente de San Pelayo.
5. Fuente de San Pelayo.
6. Fuente de San Pelayo.
7. Fuente de San Pelayo.
8. Fuente de San Pelayo.
9. Fuente de San Pelayo.
10. Fuente de San Pelayo.
11. Fuente de San Pelayo.
12. Fuente de San Pelayo.
13. Fuente de San Pelayo.
14. Fuente de San Pelayo.
15. Fuente de San Pelayo.
16. Fuente de San Pelayo.
17. Fuente de San Pelayo.
18. Fuente de San Pelayo.
19. Fuente de San Pelayo.
20. Fuente de San Pelayo.
21. Fuente de San Pelayo.
22. Fuente de San Pelayo.
23. Fuente de San Pelayo.
24. Fuente de San Pelayo.
25. Fuente de San Pelayo.
26. Fuente de San Pelayo.
27. Fuente de San Pelayo.
28. Fuente de San Pelayo.
29. Fuente de San Pelayo.
30. Fuente de San Pelayo.
31. Fuente de San Pelayo.
32. Fuente de San Pelayo.
33. Fuente de San Pelayo.
34. Fuente de San Pelayo.
35. Fuente de San Pelayo.
36. Fuente de San Pelayo.
37. Fuente de San Pelayo.
38. Fuente de San Pelayo.
39. Fuente de San Pelayo.
40. Fuente de San Pelayo.
41. Fuente de San Pelayo.
42. Fuente de San Pelayo.
43. Fuente de San Pelayo.
44. Fuente de San Pelayo.
45. Fuente de San Pelayo.
46. Fuente de San Pelayo.
47. Fuente de San Pelayo.
48. Fuente de San Pelayo.
49. Fuente de San Pelayo.
50. Fuente de San Pelayo.
51. Fuente de San Pelayo.
52. Fuente de San Pelayo.
53. Fuente de San Pelayo.
54. Fuente de San Pelayo.
55. Fuente de San Pelayo.
56. Fuente de San Pelayo.
57. Fuente de San Pelayo.
58. Fuente de San Pelayo.
59. Fuente de San Pelayo.
60. Fuente de San Pelayo.
61. Fuente de San Pelayo.
62. Fuente de San Pelayo.
63. Fuente de San Pelayo.
64. Fuente de San Pelayo.
65. Fuente de San Pelayo.
66. Fuente de San Pelayo.
67. Fuente de San Pelayo.
68. Fuente de San Pelayo.
69. Fuente de San Pelayo.
70. Fuente de San Pelayo.
71. Fuente de San Pelayo.
72. Fuente de San Pelayo.
73. Fuente de San Pelayo.
74. Fuente de San Pelayo.
75. Fuente de San Pelayo.
76. Fuente de San Pelayo.
77. Fuente de San Pelayo.
78. Fuente de San Pelayo.
79. Fuente de San Pelayo.
80. Fuente de San Pelayo.
81. Fuente de San Pelayo.
82. Fuente de San Pelayo.
83. Fuente de San Pelayo.
84. Fuente de San Pelayo.
85. Fuente de San Pelayo.
86. Fuente de San Pelayo.
87. Fuente de San Pelayo.
88. Fuente de San Pelayo.
89. Fuente de San Pelayo.
90. Fuente de San Pelayo.
91. Fuente de San Pelayo.
92. Fuente de San Pelayo.
93. Fuente de San Pelayo.
94. Fuente de San Pelayo.
95. Fuente de San Pelayo.
96. Fuente de San Pelayo.
97. Fuente de San Pelayo.
98. Fuente de San Pelayo.
99. Fuente de San Pelayo.
100. Fuente de San Pelayo.

Viaje de agua del Abroñigal bajo en 1759





Situación del
Viaje de agua
De Abroñigal Bajo
En la Finca de
TORREARIAS
En 1990









04/02/2015 11:31



04/02/2015 11:31

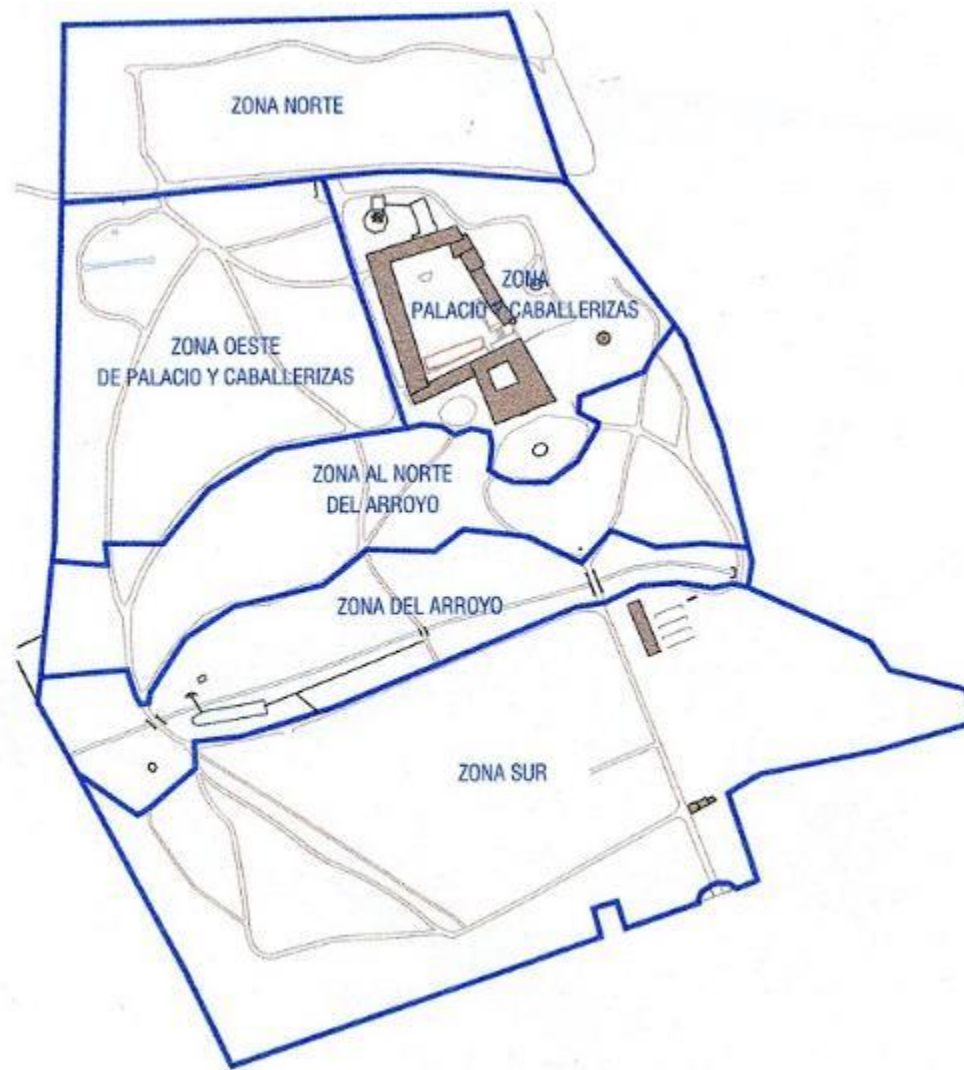






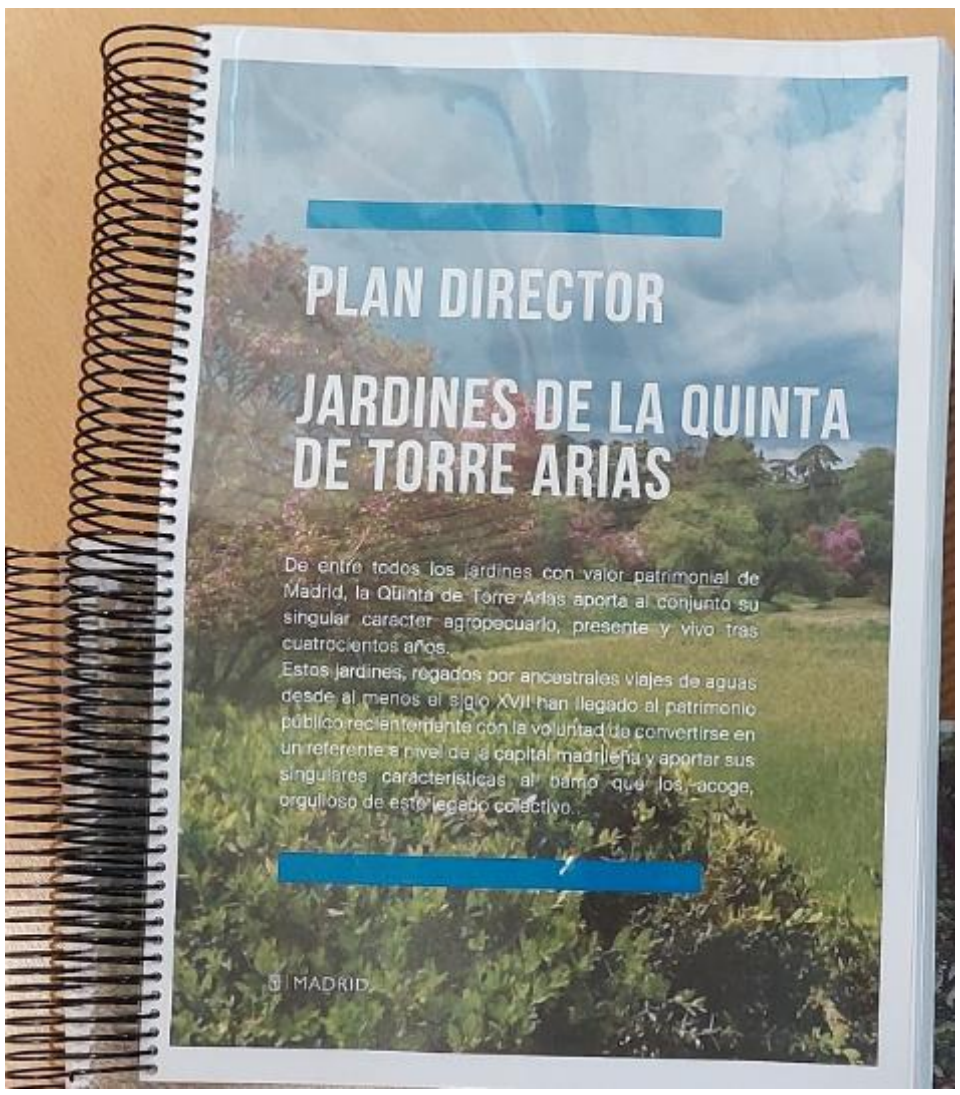






ZONAS JARDINERIA

Lo abre al público por 1ª vez
Dª Ana Botella, en Julio 2014

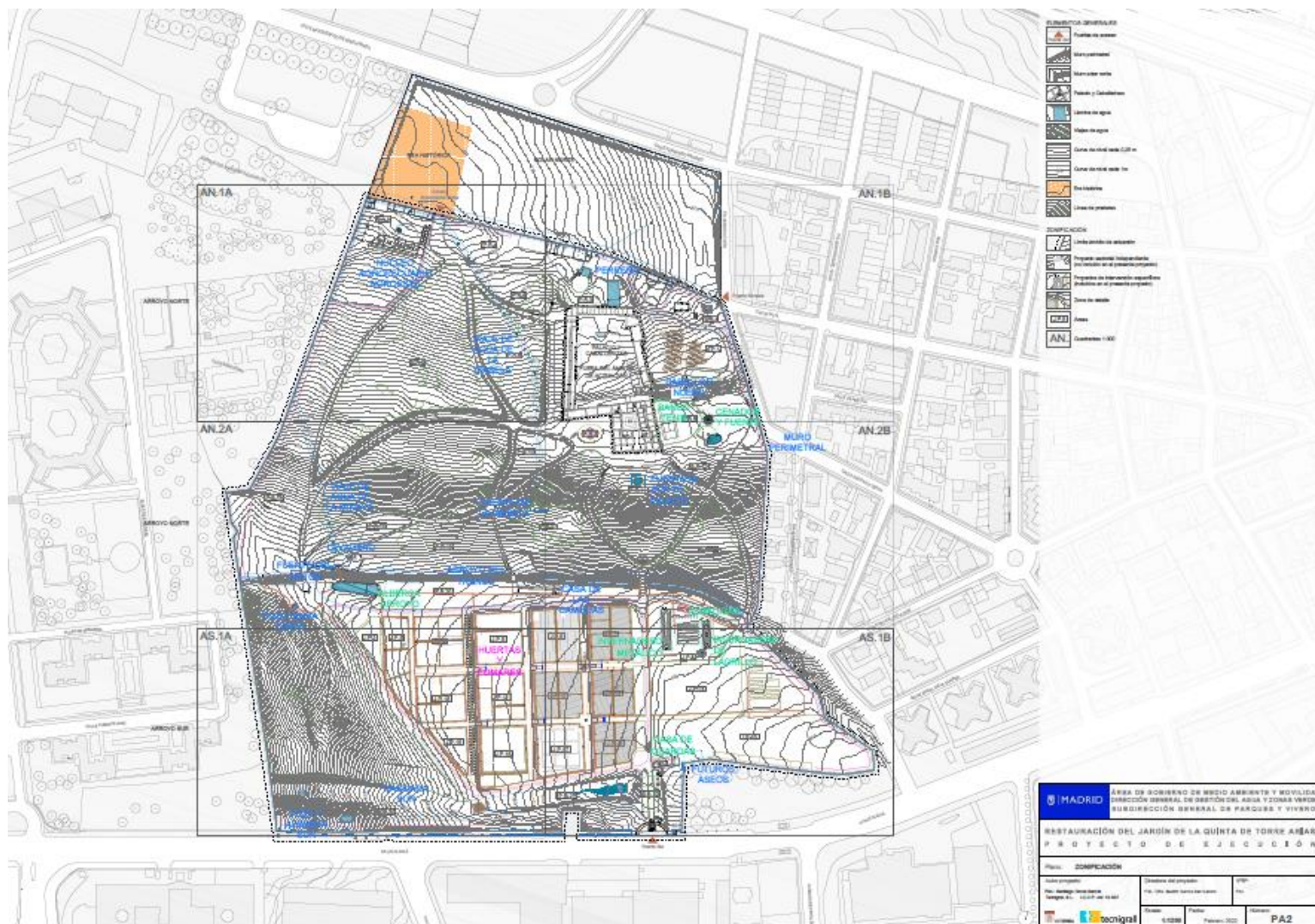


PLAN DIRECTOR

JARDINES DE LA QUINTA DE TORRE ARIAS

De entre todos los jardines con valor patrimonial de Madrid, la Quinta de Torre Arias aporta al conjunto su singular carácter agropecuario, presente y vivo tras cuatrocientos años.

Estos jardines, regados por ancestrales viajes de aguas desde al menos el siglo XVII han llegado al patrimonio público recientemente con la voluntad de convertirse en un referente a nivel de la capital madrileña y aportar sus singulares características al barrio que los acoge, orgulloso de este legado colectivo.





RESUMEN DE PRESUPUESTO

Restauración del Jardín de la Quinta de Torre Arias

CAPÍTULO	RESUMEN	IMPORTE	%
INS	INSTALACIONES	1.850.898,19	18,42
PAI	PAISAJISMO	5.376.949,42	53,52
REN	RENATURALIZACIÓN	95.245,35	0,95
AMB	MEJORA AMBIENTAL	9.487,37	0,09
MUS	MOBILIARIO URBANO Y SEÑALETICA	407.056,51	4,05
ARQ	ARQUITECTURAS	1.873.193,43	18,64
SAR	SUPERVISIÓN ARQUEOLÓGICA	129.928,45	1,29
SyS	SEGURIDAD Y SALUD	148.727,24	1,48
GRE	GESTIÓN DE RESIDUOS	156.027,67	1,55
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL		10.047.513,63	
13,00	% Gastos generales	1.306.176,77	
6,00	% Beneficio industrial	602.850,82	
Suma		1.909.027,59	
PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN SIN IVA		11.956.541,22	
21% IVA		2.510.873,66	
PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN		14.467.414,88	

Asciende el presupuesto a la expresada cantidad de CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SIETE MIL CUATROCIENTOS CATORCE EUROS con OCHENTA Y OCHO CÉNTIMOS















NADA MÁS,
MUCHAS GRACIAS