

CONAMA 2022

CONGRESO NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE

La reutilización creativa y la economía circular
sin apaños legislativos: **Dos fuentes inagotables de
sostenibilidad, cultura, calidad y salud ambiental**



Autor Principal: Juan Antonio RÉGIL CUETO

Profesor Titular de la Universidad de León y Secretario de la Junta Directiva de la Asociación Proyecto **U.R.R.A.C.A.** = **U**so **R**acional de los **R**esiduos **A**rojados a los **C**ontenedores **A**zules)

ÍNDICE

1. Título
2. Resumen
3. Introducción y planteamiento programático
4. Metodología
5. Resultados y discusión
6. Conclusiones
7. Bibliografía
8. Anexos I y II

La reutilización creativa y la economía circular sin apaños legislativos:

Dos fuentes inagotables de sostenibilidad, cultura,
calidad y salud ambiental.

Resumen:

En anteriores ocasiones y en distintos foros medioambientales nacionales e internacionales, se han presentado iniciativas que tienen una clara y contundente intencionalidad: La reutilización como concepto fundamental cuando se habla de implementar una auténtica economía circular, no se está aplicando bien en los procesos de gestión municipal. Y cuando hablamos de residuos sólidos urbanos (**RSUs**), las razones son simples y sencillas de comprender: No hay voluntad ni económica ni política en reformular lo que muchos teóricos han recomendado en incontables eventos de los últimos 10 años.

Rescatar y tratar la **Cultura Escrita de la Basura (CEB)** –filón atemporal e inagotable de riqueza y desarrollo- como la fuente de múltiples recursos que nuestra sociedad necesita, no es aventurarse en un proyecto hacia lo desconocido, es permitir a la economía circular y a la creatividad de cada persona que cada uno de sus pasos y actos tengan una razón de ser.

Bastantes años llevamos demostrando, más de 25, lo que puede dar nuestro Proyecto **U.R.R.A.C.A.** (= **U**so **R**acional de los **R**esiduos **A**rojados a los **C**ontenedores **A**zules) y lo que puede hacer y para lo que puede servir cuando las circunstancias son otras nunca previstas; en este caso, más fallecimientos de los habituales –durante el COVID-, y muchas jubilaciones, desahucios y otras figuras claves en el despilfarro y destrucción cultural, nos han hecho ver que el concepto de Economía Circular cuando se aplica con seriedad a la gestión del papel y cartón de nuestros núcleos urbanos, está estrepitosamente fallando. Es evidente que jamás podrán considerarse igual un libro que un “**cartón de huevos**”, pero la realidad es que son lo mismo para un contenedor azul de papel y cartón y lo más lamentable es que esta igualdad de dos recursos muy distintos es así para muchos ciudadanos que no tienen por desgracia otra alternativa, aunque la desearan cuando se trata de que hacer con esa cultura escrita domiciliaria.

Mi comunicación refiere sucintamente varias iniciativas de creatividad y algunos ejemplos sencillos para apoyar la necesidad de acabar con esta economía circular del derroche, que existe debido a que es una economía circular apañada, es decir amoldada a que algunos entes y sectores productivos puedan seguir haciendo lo que no deberían: destruir la cultura escrita de la basura, un patrimonio de la humanidad, que a través de esta comunicación visualizaremos como se la está tratando.

En un contexto de planeta, donde siempre han existido los momentos de anomalía conductual y cuando se pensaba que la humanidad estaba ya en otra esfera de raciocinio en lo global, vemos como aparece por el este de Europa, una grave e inquietante nueva anomalía conductual que, sin duda ninguna, evidencia lo obvio: Que más da lo que se edite, publique, investigue, difunda, guarde, preserve y no sé cuantos más verbos sinónimos, si acaba todo, donde todos decimos: *“en la basura”*.

Llegada es la hora para que la economía circular cuando se introduce en un proceso de gestión sea eso “circular”, no cuadrangular, ni pentagonal, ni ninguna otra figura geométrica. Solo así daremos sentido a la existencia, permanencia y valor de esos elementos culturales que llevan mucho tiempo entre nosotros y que guardan lo mejor de cada pueblo y de cada país.

Palabras Clave: Reutilización, Economía Circular, Papel y Cartón, Contenedor azul, Legislación.

Introducción y planteamiento programático:

En fechas muy recientes -6 de septiembre de 2022-, y mientras elaboraba esta comunicación para CONAMA 2022, leía una OPINIÓN firmada por D. José Miguel Cisneros, publicada en www.eleconomista.es y cuyo título, que recomiendo especialmente leer, es: *“La Economía Circular: solución y oportunidad”*

En dicho artículo, se pueden encontrar citas textuales como:

- a) *“Impulsar la economía, antes de que se cumplan los augurios más pesimistas, exige incrementar la competitividad”*
- b) *“La Economía Circular también genera empleo en la propia gestión y valorización de los residuos”*

Es sustancialmente destacable su concepción de las “SIETE ERRES” y la ideología y finalidad que le da a la reutilización.

Y aquí me permito introducir 2 elementos fundamentales que no menciona y que son: Creatividad y legislación.

No hace muchos meses que en España tenemos un nuevo texto legislativo denominado: **Ley de residuos y suelos contaminados para una economía circular** (Ley 7/2022 publicada en el Boletín Oficial del Estado nº 85 de 9 de abril de 2022) y la conclusión inicial que se saca de dicho texto es que casi nada ha cambiado en estos últimos 25 años en relación al concepto de Cultura Escrita de la Basura (**CEB**), pero aún peor pues nada se vislumbra que modifique el panorama en lo que hemos llamado **“Plan de Economía Circular de España 2021-2023”** y que es fruto de una reciente Resolución

del Parlamento Europeo (10 de febrero de 2021). El objetivo de ese Plan se basa en materializar medidas concretas que se ajusten de modo coherente a la denominada “**Estrategia Española de Economía Circular**” (López Ferro, 2021)

Y resulta extremadamente sorprendente comprobar que en este Plan si se tienen en cuenta los siguientes componentes:

- Electrónica y Tecnología de Información y Comunicación (TIC)
- Baterías, vehículos y neumáticos
- Envases y embalajes
- Plásticos
- Productos textiles
- Construcción y edificios
- Alimentos, agua y nutrientes

Pero donde queda y se contempla aquí el valor de la **CEB**. O es que estos elementos que forman la base del proceso formativo de cualquier país en todas las etapas educativas no le importan a nadie. O quizás mejor, no será que nadie en los gobiernos se atreve a tocar un solo punto de la legislación en lo referente a la gestión del residuo papel y cartón, aunque sabemos la incongruencia de no hacerlo. Y no será por falta ni de eventos donde se ha tratado sobre esta faceta ni de oportunidades de explicarlo.

Rueda-Sabater (2022) menciona una frase muy interesante a este respecto y opina: “*Desde 2020, parece haber habido retrocesos en las economías en el reciclaje de materiales, mientras el cartón continúa ganando terreno*”. Se deduce con claridad la preocupación por discernir papel y cartón, en general, de papel y cartón en la **CEB**.

Metodología

Una verdadera y auténtica Economía Circular, no puede ni debe discriminar este tipo de recurso cultural -siempre mal llamado residuo- pues de todos los antes mencionados es el primero y más básico al que aplicar una prioritaria y simplista ERRE, la de REUTILIZAR. Para devolverlo a la cadena de valor, no hacen falta grandes dispendios y su utilidad es indiscutible.

Quién puede negar el sangrante despilfarro y la aberrante irracionalidad que supone quemar y triturar ingentes toneladas de documentación escrita en nuestras plantas de reciclaje de las ciudades, sin aplicar ninguna estrategia metodológica de separación y clasificación que impida la destrucción de auténticas joyas del patrimonio

escrito. Además, como hemos probado a lo largo de estos 25 años, el proceso de selección en la planta de reciclado y de clasificación en la nave-almacén es muy sencillo, pues obtener libros, revistas, fascículos, DVD's, CD's, vinilos, pósters, planos, mapas, etc., y hasta casi incunables, como la *Suma Teológica* de Santo Tomás de Aquino de 1581 rescatada por él autor, no encierran mucha dificultad de manipulación. Puede verse que tales acciones y sucesos ocurren en este enlace: (<https://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/19/leon/1305819527.html>) y que la metodología para su consecución, si bien exige mucha colaboración empresarial para no obstaculizar la labor selectiva, es altamente productiva.

Resultados y Discusión:

Si con anterioridad al 2019, la reutilización de la CEB era escasa y precaria en el contexto europeo y especialmente mínima en España a pesar de la existencia de iniciativas que muestran el extraordinario valor de lo que encierran nuestros contenedores azules de papel y cartón, la gravedad de esta situación se ha acentuado durante la pandemia de COVID con el incremento de los fallecimientos que han determinado acciones de destrucción documental inimaginables. Y hemos llegado a visualizar acciones tan especialmente reprochables y carentes de todo sentido ambiental, como las que muestras las fotografías del **Anexo I** (campos y parajes sembrados sí, pero no con cultivos, sino de incultura ambiental).

Nos consta que completas bibliotecas y colecciones documentales sin catalogar -y que no han tenido el menor atisbo de rescate y otra utilidad- se han ido literalmente a ese "molino infernal para la cultura" que tienen todas las trituradoras de las plantas de reciclaje y que recibiendo **CEB** crean "balas".

La falta de creatividad para implementar modelos que mejoren lo que, sin duda ninguna, es una fuente inagotable de sostenibilidad, cultura, calidad y salud ambiental cercena cualquier posibilidad de que ese manantial de sabiduría evolucione. Como se indica en el texto del resumen, muchas y variadas iniciativas de reutilización han sido experimentadas. Y, por ejemplo, se podrían citar, por tener simplicidad de comprensión y que son completamente pioneras, las siguientes.

- Realizar un filtrado-expurgo en los Departamentos de Inglés de los centros de Secundaria, antes de su envío a la planta de reciclaje, permite asegurar que, entre los textos y complementos digitales obtenidos, la información disponible rescatada y reutilizada para el estudio de la Lengua Inglesa, permitiría acometer cualquier prueba de nivel en este idioma.
- La digitalización de la muy variada tipología documental rescatada y la adaptación creativa de esos contenidos a la docencia permiten una multiplicidad de actividades en todos los campos del saber. Y en este sentido y de forma puntual, podría matizarles cómo se han podido realizar impresionantes actividades, todas cargadas de contenido innovador en el contexto de la Zoología; especialmente porque el

núcleo de las imágenes que representan animales del planeta, están presentes en muchos medios escritos y digitales de esos que terminan en la basura. En general cuando analizamos esa tipología documental nos encontramos ante la gran paradoja de una cultura universal en la que siempre hay alguien interesado. Baste recordar aquello tan reiterado de *“lo que unos tiran, otros lo desean”*. Y en el caso de la **CEB**, esto es dogma.

- La relativa poca importancia que le damos a la documentación científica, puesta de relieve en aquello que destruimos vía contenedor azul de papel y cartón, evidencia que ciertos valores que se le dan a muchas publicaciones de esas que incluso llamamos de *“impact factor”* son un auténtico *“bluf”*.

- Comprobar, como tantas veces hemos visto, donde finalizan toda esta clase de publicaciones y sus diversas ediciones y ejemplares, solo configura un planteamiento genérico: falla estrepitosamente la creatividad para salvaguardar nuestra **CEB**. Además, y a tenor de nuestros resultados, dicha situación ha de entenderse en la actualidad como extensible a una muy amplia gama de títulos de muy variados contenidos y temáticas. Sirva como ejemplo notable de lo expuesto, la tarea que se está realizando actualmente para nuestra pionera, innovadora y en curso de desarrollo PRIMERA BIBLIOTECA DIGITAL DE LA BASURA (www.DiLi-UP.com) (Digital Library-URRACA Project) (**Anexo II**).

Conclusiones

Sin duda alguna, no estamos haciendo una “Economía Circular” sostenible y eficiente en el uso de los recursos, pues si queremos promover la excelencia en la gestión de los residuos, lo primero que deberíamos potenciar es todo aquello que suponga generar nuevas oportunidades de crecimiento y bienestar económico.

Si hacer auténtica Economía Circular, significa aplicar metodologías determinantes que aseguren que los diversos productos obtenidos puedan entrar cuantas más veces mejor en la cadena, los obtenidos mediante **CEB**, son un ejemplo modélico para implantar e introducir y si se puede con preferencia de prioridad.

No hacerlo y seguir potenciando esta dinámica de ostracismo que convierte todo lo cultural en *“cartones de huevos”*, solo conduce a que esa Economía Circular siga siendo una Economía Lineal camuflada bajo el amparo de un apaño legislativo que no la respalda con la contundencia medioambiental que requiere.

Finaliza esta comunicación y concluyo significándoles mi sintonía con una frase final de aquel artículo de opinión que citaba al principio (Cisneros, 2022): *“Castigar el desarrollo de la Economía Circular con obstáculos, impuestos y tasas va contra el medio ambiente, el progreso y casi contra la historia. Pero también contra la oportunidad que supone su aplicación para la actividad y el empleo”*. Si nos olvidamos en la gestión de los residuos de la existencia de la **CEB**, nos estaremos olvidando de la historia, de la cultura

de los pueblos y de la protección medioambiental, pero especialmente también de todo lo que ha significado hasta ahora para el progreso de la humanidad el mundo de la biblioteconomía documental.

Bibliografía

Cisneros, J. M., 2022.- La Economía Circular: solución y oportunidad. 3 págs. **En:** [<https://www.eleconomista.es/opinion/noticias/11932452/09/22/La-Economia-Circular-solucion-y-oportunidad.html>].

Digital Library - U.R.R.A.C.A. Project (= www.DiLi-UP.com) **En:** [<https://dili-up.com/categorias%20tem%C3%A1ticashomepage/>]

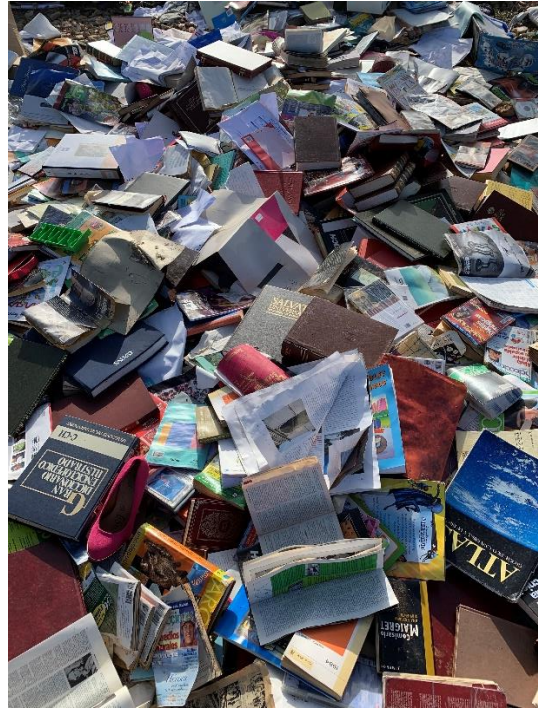
López Ferro, A., 2021.- Plan de Economía Circular de España 2021-2023 vs. Propuestas del Parlamento Europeo: análisis por cadenas de valor de productos. Artículos de actualidad del Derecho Ambiental. 13 págs. **En:** [<https://www.terraqui.com/blog/actualidad/plan-economia-circular-espana-2021-2023-vs-propuestas-del-parlamento-europeo-analisis-por-cadenas-de-valor-de-productos/>].

Rueda-Sabater, E., 2022.- Ojo con el futuro: las ondas de la economía circular. CincoDías. Opinión. 3 págs. **En:** [https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/09/06/opinion/1662478099_361045.html].

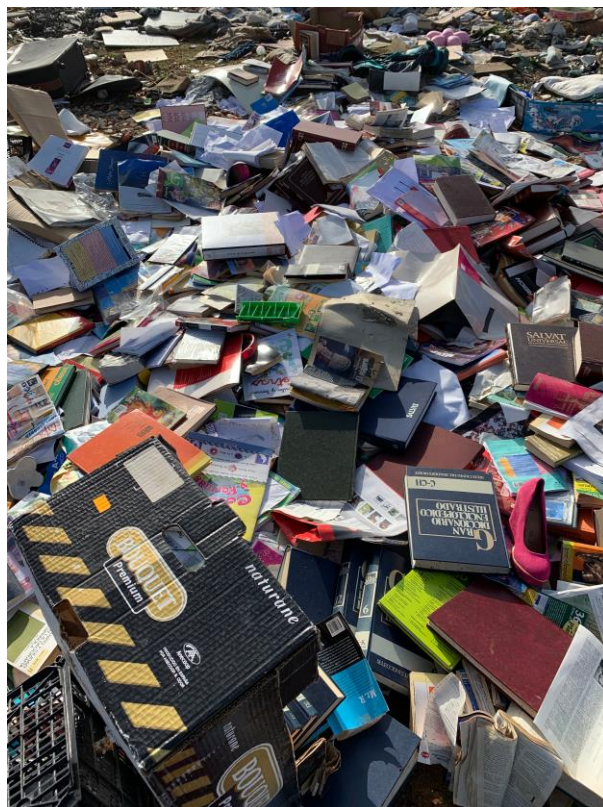
Anexo I: 3 fotografías (a-c) demostrativas de cómo la Economía Circular se aplica en la reutilización de la Cultura Escrita de la Basura (CEB)



(a)



(b)



(c)

Anexo II: Vista parcial de la página de inicio de la plataforma digital **www. DiLi-UP.com** (=Digital Library-URRACA Project)-Primera biblioteca digital realizada íntegramente con documentos recuperados y reutilizados en una planta de tratamiento de papel y cartón, actualmente en fase de implementación y desarrollo.

DILI-UP [HOMEPAGE](#) [Categorías temáticas](#)
[Colaboradores \(Autores\)](#) [Contacto](#)

"Esta es la primera biblioteca digital que nos muestra la **CULTURA ESCRITA** recuperada y reutilizada por el proyecto **U.R.R.A.C.A.**"

Proyecto U.R.R.A.C.A. (Uso Racional de los Residuos Arrojados a los Contenedores Azules)

[Una iniciativa pionera desde 1996 en la gestión del papel y cartón de nuestras ciudades y pueblos con recogida selectiva y visionaria de esa ECONOMÍA CIRCULAR que todavía sigue confundiendo un libro con un «cartón de huevos»]

[Contacto](#)

¿Quieres colaborar en nuestra iniciativa?

[Este proceso de salvaguarda cultural precisa de una cooperación plural y recíproca entre Instituciones, Empresas y Ciudadanos] ¿Te apuntas a que tus libros y otros artículos culturales no terminen triturados o incinerados y sigan existiendo como esos de abajo?

ALGO PARA RECORDAR
TOM HANKS MEG RYAN
¿QUIÉ PASABA SI ALGUIEN A QUIÉN NO CONOCES, ALGUIEN A QUIÉN NO HAS VISTO JAMÁS, ALGUIEN QUE JAMÁS SE HA CERRADO EN TU VIDA, FUERA TU MEDIA NARANJA?
EL MUNDO
Algo para recordar

ENCICLOPEDIA DE LA NATURALEZA ESPAÑOLA
CABANEROS
13
Enciclopedia de la Naturaleza Española

Rebelde
Leonardo DiCaprio Heath Ledger
Diario de un Rebelde
El mejor cine en casa
LA RAZÓN