

Congreso Nacional del Medio Ambiente
Madrid del 31 de mayo al 03 de junio de 2021

GUÍA TEMÁTICA SOBRE PAISAJES SONOROS, DE LA BIBLIOTECA ORIOL BOHIGAS - ETSAB (UPC)

Francesc Daumal i Domènech
Bloque Temático: CT-40, eje 7, Calidad
Ambiental y Salud
#conama2020



**Guía Temática sobre Paisajes Sonoros
de la Biblioteca Oriol Bohigas – ETSAB (UPC)**

Francesc Daumal i Domènech, Catedrático Emérito ETSAB (UPC),
Consultor Acústico, francesc.daumal@upc.edu



Guía Temática sobre Paisajes Sonoros de la Biblioteca Oriol Bohigas – ETSAB (UPC)

Francesc.daumal@upc.edu

- 01** Introducción
- 02** Objetivos de la Guía
- 03** Apartados de la Guía
- 04** Manejo de la Guía
- 05** Actualizaciones, visitas y descargas
- 06 Y 07** Sonoteca y Conclusiones



01 INTRODUCCIÓN



Introducción (1/1)

Dentro de la colección de guías temáticas que realiza la Biblioteca Oriol Bohigas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, se ha creado una guía específica referente a los **Paisajes Sonoros** en la Arquitectura y el Urbanismo.

La guía recoge la investigación que desde el 2019 desarrolla Francesc Daumal i Domènech para su emérito, con la participación activa del bibliotecario Sr. Eduard Minobis López, quién también ha intervenido activamente revisando este texto.

Enlace URL: <http://hdl.handle.net/2117/191568>

02 OBJETIVOS



PAISAJES SONOROS MEDIEVALES

*Gerardo Rodriguez, Éric Palazzo y
Gisela Coronado Schwindt
(Directores)*

*Grupo de Investigación y Estudios Medievales
Universidad Nacional de Mar del Plata
2019*

Objetivos (1/2)

El objetivo principal de la Guía Temática de Paisajes Sonoro, de la Biblioteca Oriol Bohigas - ETSAB (UPC), es el de ofrecer información y acceso a una selección de la producción científica documental sobre paisajes sonoros publicada a nivel nacional e internacional, sin descuidar sus vinculaciones existentes con el Arte Sonoro y la Música.

Y a nivel local, también ha interesado crear una sonoteca en línea, donde depositar y dar acceso abierto a la colección de grabaciones realizadas por Francesc Daumal, por el grupo de investigación que dirige y por otros colaboradores externos que deseen participar sin ánimo de lucro.

Objetivos (2/2)

El depósito contiene documentos procedentes de todo el mundo, si bien se inició en su día con la producción científica del autor.

Los destinatarios de la guía son los acústicos, arquitectos, artistas sonoros, ingenieros acústicos, músicos, paisajistas sonoros, urbanistas, y en general cualquier persona interesada en el paisaje sonoro.

03 APARTADOS DE LA GUÍA



APARTADOS (1/2)

La guía sigue la estructura de presentación de contenidos de la colección de guías temáticas que habitualmente elabora la [Biblioteca Oriol Bohigas - ETSAB](#): todas las referencias bibliográficas incorporan los hipervínculos que permiten localizar los documentos en el [Catálogo de las Bibliotecas de la UPC](#) y el [Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña](#), indicando la disponibilidad de préstamo y consulta de los documentos impresos, así como el acceso en línea al texto completo de los documentos electrónicos, siempre que sea posible, ya sean de acceso gratuito o de acceso restringido por suscripción para los usuarios de la UPC.

APARTADOS (2/2)

A su vez, se aprovecha la guía para ofrecer la bibliografía de Francesc Daumal obrante en [FUTUR](#), el portal de producción científica de los investigadores de la UPC, y que en este caso incluye desde los documentos científico-técnicos hasta la edición de catálogos de exposición en los que ha participado.

Los apartados en que se estructura la Guía comprenden desde libros, artículos de revistas, artículos de la web, trabajos académicos, actas presentadas en congresos, congresos, normas, recursos en internet, Arte Sonoro, y terminología. Recientemente se ha iniciado también la actividad de la **Sonoteca** dedicada a guardar los archivos sonoros del autor.

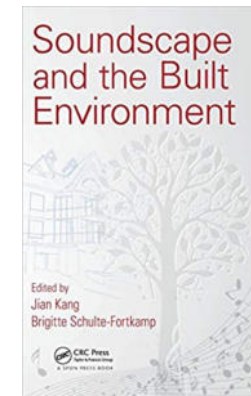
<http://hdl.handle.net/2117/191568>

04 MANEJO DE LA GUÍA



MANEJO DE LA GUÍA (1/9)

Libros. Se han recopilado casi un centenar de ejemplares, desde clásicos y pioneros del paisaje sonoro, como Raymond Schafer y Hildegard Westerkamp, a las últimas novedades editoriales de Jian Kang. Se destaca cuando constan en bibliotecas de la UPC o se encuentran en proceso de adquisición, así como su enlace URL al texto completo.



<http://hdl.handle.net/2117/191568>

MANEJO DE LA GUÍA (2/9)

A modo de ejemplo se incluyen algunos que constan en la guía:

Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur: siglos XV y XVI. Gerardo Rodríguez ... [et. al.] ; dirigido por Gerardo Rodríguez ; Mariana Zapatero ; Marcela Lucci; editor literario María Fernanda López Goldaracena. - 1a. ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 2018, 348 p. [Accés al text complet](#)

Sons en mutation. Ensemble Musiques nouvelles. Bruxelles: Lettre volée, 2003. Llibre exhaurit STEENHUISEN, Paul. Sonic mosaics: conversations with composers. Edmonton: University of Alberta Press, 2009

MANEJO DE LA GUÍA (3/9)

Artículos de revista. Selección de artículos publicados en revistas científicas evaluadas por expertos de los ámbitos del urbanismo, la arquitectura, la construcción y la acústica. Actualmente constan más de 122 artículos editados en revistas como *Acustica united Acta Acústica*, *Landscape and urban Planning*, *Building and Environment*, *The Journal of the Acoustical Society of America*, *Applied Acoustics*, *Journal of Sound and Vibration*, etc. También se presentan 39 artículos publicados en páginas web.

MANEJO DE LA GUÍA (4/9)

A modo de ejemplo se incluyen los dos primeros que constan en la guía:

ANDUEZA OLMEDO, María. A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar: orígenes de la instalación sonora en el espacio público en el marco del urbanismo y la sociología de los años 60. Dins: [*Arte y Políticas de Identidad*](#), Vol. 7, 2012: Entre el Arte sonoro y el Arte de la escucha.

[Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; KANG, Jian; AXELSSON, Östen. Soundscape descriptors and a conceptual framework for developing predictive soundscape models. Dins: [*Landscape and Urban Planning*](#), 2016, núm. 149. p. 65-74.

MANEJO DE LA GUÍA (5/9)

Actas presentadas en congresos. Existe un especial interés en recoger información sobre los principales congresos existentes a nivel nacional e internacional, destacando 65 trabajos presentados en actas publicadas y las actividades que generan (conferencias, mesas redondas, rutas, itinerarios y paseos, actuaciones y otras manifestaciones artísticas). Citas imprescindibles presentes: *International Congress on Acoustics, Tecniacústica, Conferencia IberoAmericana de Paisajes Sonoro*, etc.



MANEJO DE LA GUÍA (6/9)

Trabajos académicos. Permite el acceso a los textos completos de los trabajos finales de máster sobre paisaje sonoro tutorizados por profesores del Máster de Innovación y Tecnología de la Arquitectura de la ETSAB. Más una selección de trabajos académicos de grado, máster y tesis doctorales de otras universidades, principalmente españolas y latinoamericanas. Totalizan 45 trabajos actualmente. Como ejemplo se incluye el Trabajo de Final de Master LITA *La sonoridad arquitectónica latente bajo nuestros pies: diseño de paisaje sonoro en espacio público urbano*, cuyo autor es el arquitecto Sergio Cortés. Trabajo defendido el 17 de Julio de 2018, y que obtuvo una nota de 9,00 (Matrícula de Honor), tutorizado por Francesc Daumal y Cristina Pardal, ante un tribunal formado por Joan Lluís Zamora, Joyce de Botton y Eva Crespo. Disponible en UPCommons: <http://hdl.handle.net/2117/181437>

MANEJO DE LA GUÍA (7/9)

Congresos. Se especifican aquellos que hacen referencia específica al campo del paisaje sonoro. Actualmente se dispone de 16.

Normas. También se están recogiendo las normas relativas a este campo, contando ya con un total de 10, entre las que destacan las **ISO 12913 Acoustics – Soundscape**



International
Organization for
Standardization



**European
Environment
Agency**

MANEJO DE LA GUÍA (8/9)

Recursos en Internet. Se da acceso a 30 portales y páginas web de origen institucional ([Observatori del Paisatge de Catalunya](#), [Fonoteca Nacional de México](#)) y personal ([Acusticaweb](#), [Fotocopioteca](#)) que reúnen en sus sitios información sobre paisaje sonoro, tanto del ámbito académico como profesional y artístico, destacando aquellos que ofrecen el acceso en línea de sus sonotecas.

Programas informáticos y equipos de grabación. Se realiza el listado y enlaces a los manuales en línea de estas herramientas, destacando las conocidas y las utilizadas específicamente en la grabación, edición y almacenaje de los paisajes sonoros del presente proyecto. Constan 15 actualmente.

MANEJO DE LA GUÍA (9/9)

Arte sonoro. Con Atilio Doreste, se empieza una selección personal de artistas que, estando mayoritariamente ligados a la investigación universitaria, crean y teorizan sobre el arte sonoro, una de las disciplinas tradicionalmente más experimentales de las bellas artes. Actualmente constan 15 autores.

Terminología. Se reúnen en este apartado algunas de las clasificaciones terminológicas de la materia. Palabras clave recopiladas a partir de la consulta de la bibliografía especializada y encabezamientos de materia utilizados en catálogos de bibliotecas, bases de datos bibliográficas, revistas y congresos.

05

ACTUALIZACIONES, VISITAS Y DESCARGAS



ACTUALIZACIONES, VISITAS Y DESCARGAS (1/3)

Desde su aparición en junio del 2020 hasta la fecha, la Guía se ha actualizado en 7 ocasiones.

Junio 2020	513 Kb	33 pp
Julio 2020	687 Kb	44 pp
Setiembre 2020	585 Kb	44 pp
Octubre 2020	724 Kb	44 pp
Noviembre 2020	814 Kb	50 pp
Enero 2021	939 Kb	58 pp
Marzo 2021	849 Kb	65 pp
Abril 2021	889 Kb	67 pp

En julio del 2020 el número de visitas era de 228 y el de descargas 90.

Actualmente, en fecha 18/05/2021, el número de visitas es de 708 y el de descargas 251

Enlace URL: <http://hdl.handle.net/2117/191568>

ACTUALIZACIONES, VISITAS Y DESCARGAS (2/3)

Durante la elaboración y actualización periódica de la guía temática, la Biblioteca dedica una parte de su presupuesto para la adquisición de nuevos libros y otros documentos que pasan a completar el fondo especializado en paisajes sonoros y arte sonoro. Entre esta nueva bibliografía, destaca la compra de las normas *ISO 12913 Acoustics – Soundscape en sus tres versiones actuales: ISO 12913-1: 2014: Acoustics-Soundscape-Part1: Definition and conceptual framework ISO/TS 12913-2: 2018: Technical Specification Acoustics-Soundscape-Part2: Data collection and reporting requirements ISO/TS 12913-3: 2019: Technical Specification Acoustics-Soundscape-Part3: Data analysis*, que se consideran herramientas imprescindibles en su aplicación, y de gran valor también a nivel bibliográfico, ya que incluyen referencias de artículos y actas presentadas en congresos, que se incorporan íntegramente a la guía temática de nuestro proyecto.

Enlace URL: <http://hdl.handle.net/2117/191568>

ACTUALIZACIONES, VISITAS Y DESCARGAS (3/3)

Se analiza también la posibilidad de nuevas suscripciones a revistas especializadas. La tendencia para el futuro es que la guía se vincule cada vez más con los sistemas de internet, que exigen una mayor fluidez y menor peso en los diferentes elementos que se descarguen.

Por ello, ya se está estudiando dar un paso adelante respecto las actuales ediciones en pdf, para pasar al **formati LibGuides**.

La actualización de la guía es semanal y la publicación en UPCommons mensual. La última actualización de contenidos publicados, al cierre de esta presentación, es la del **30 de Abril 2021**.

Enlace URL: <http://hdl.handle.net/2117/191568>

06 SONOTECA



SONOTECA (1/2)

Sonoteca digital de Paisaje Sonoro, (registros sonoros), ficha de grabación Además del fondo de vídeos y cassettes, integra la sonoteca o archivo sonoro el conjunto de grabaciones realizadas por Francesc Daumal y sus colaboradores, tanto en minidisc como en soporte digital hasta la actualidad. Los ficheros, normalmente en **formato WAV**, van acompañados de una ficha descriptiva base en formato excel, realizada por los autores de las grabaciones, y con los siguientes datos: asunto, fecha, geo-localización, hora, tiempo de duración, observaciones, medida del fichero, tema principal, código, características de la grabación, grabadora, toma, referencia y, de manera opcional, puede incluir también la referencia de fotografías o vídeos relacionados con la ubicación del audio.

Enlace URL: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/335605>

SONOTECA (2/2)

El principal objetivo del siguiente curso, es el de conseguir el protocolo preciso para la Sonoteca de paisajes sonoros. En ella se pretende dotar de los mecanismos para almacenar y permitir la audición de las grabaciones procedentes tanto de los autores como de otros profesores y alumnos de arquitectura y su máster. Se estudia la aceptación de material procedente de fuentes externas a la UPC.

las grabaciones se depositarán en el apartado [Research Data](#) de UPCommons. En el depósito institucional de la UPC, la ficha descriptiva será más completa que la ficha base, utilizando metadatos Dublin Core. Para facilitar esta parte del trabajo de catalogación y clasificación, previamente se elaboró una tabla de correspondencias entre la descripción base de los autores de las grabaciones y los metadatos que se utilizan en UPCommons.

Enlace URL: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/335605>

07 CONCLUSIONES



CONCLUSIONES (1/2)

La ubicación de la presente guía temática y la futura sonoteca en **UPCommons**, el portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC, presenta las siguientes características:

- Se trata del **depósito institucional** de la universidad en la que se inscribe el proyecto.
- Ofrece un servidor con **garantías de perdurabilidad** de los documentos y materiales que alberga.
- Permite el **trabajo colaborativo entre investigadores** y personal bibliotecario gracias al autoarchivo, así como la descripción estandarizada de documentos, que facilita su **visibilidad en Internet**.

Enlace URL Guía: <http://hdl.handle.net/2117/191568>

Enlace URL Sonoteca: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/335605>

CONCLUSIONES (2/2)

- Apuesta por el **Open Acces**, acceso abierto de los contenidos, asignando una **licencia Creative Commons** que indica en qué condiciones pueden utilizarse. Acorde con el Plan estatal - Ley 14/2011, de 1 de junio, de la ciencia, tecnología y la innovación, que dispone que los investigadores deben hacer pública una versión digital de sus publicaciones científicas.
- Cuenta con un **registro estadístico automatizado de consultas y descargas**.

Enlace URL Guía: <http://hdl.handle.net/2117/191568>

Enlace URL Sonoteca: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/335605>

BIBLIOGRAFIA (1/1)

Daumal, F.; Minobis, E. Guia de la Biblioteca de l'ETSAB: Paisatges sonors. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2020. URL: <http://hdl.handle.net/2117/191568>
Directrius per a la producció i preservació d'objectes d'àudio digital (TC04). IASA, 2a ed., 2009, <http://www.bnc.cat/Professionals/Preservacio-digital2/>

Directrius per a la producció i preservació d'objectes d'àudio digital TC04. Traducció a cargo de la Biblioteca de Catalunya de la versió anglesa: IASA-TC04, Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects, 2nd ed., 2009
<http://www.iasa-web.org/audio-preservation-tc04>

Dublin Core: guia de l'usuari. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2012
<http://www.bnc.cat/Professionals/Catalogacio/Publicacions-tecniques/Utilitzar-el-DublinCore/Guia-de-l-usuari>

CONAMA 2020

Congreso Nacional del Medio Ambiente. #Conama2020



**¡Muchas
gracias!**

francesc.daumal@upc.edu

#conama2020

