

# Gen Fandom

Ficción para unedogsonainstream

La responsabilidad de la ficción en la conciencia  
ecologista de una generación

# Por qué la ficción

- La ficción moldea la realidad, a la vez que es un reflejo de la misma.
- La ficción es importante en la creación de espacios simbólicos que permitan la concreción de una conciencia ecológica.

# Per qué a f i c c i ó n P e g u n t a s

- ¿Puede la ficción *mainstream* (es decir, de masas) devenir en artefacto despertador de una verdadera conciencia ecológica?
- ¿Qué mensajes pueden concretarse en productos de ficción destinados a los y las más jóvenes para que esto suceda?
- ¿Ha de ser conscientemente responsable esta ficción?  
¿Puede funcionar como despertador de conciencias ecológicas aunque no sea conscientemente responsable?

# Análisis de los casos de la animación mainstream

Principios de los noventa, época marcada por un activismo ecologista consecuencia del accidente de Chernóbil y la urgencia de cambio en una época marcada por lo que Francis Fukuyama bautizó como “el fin de la historia”.

- La película *FernGully* (1992)
- La película *Pocahontas* (1995)
- La serie de televisión *Capitán Planeta y los planetarios* (1990-1996)

# Fengully. Telat Rainforest (1992)

Película dirigida por Bill Kroyer, centrada en la aventura de un hada con curiosidad por la civilización, Krysta, y un trabajador joven de una fábrica maderera que vive una experiencia iluminadora en el bosque llamado Fengully.

La película maneja un discurso anticapitalista y ecologista, que podría creerse tamizado por los números musicales, pero, que, desde nuestro punto de vista, trasciende el mensaje precisamente por el acertado uso de la banda sonora, el discurso épico y emotivo que tienen su cénit en los números musicales.

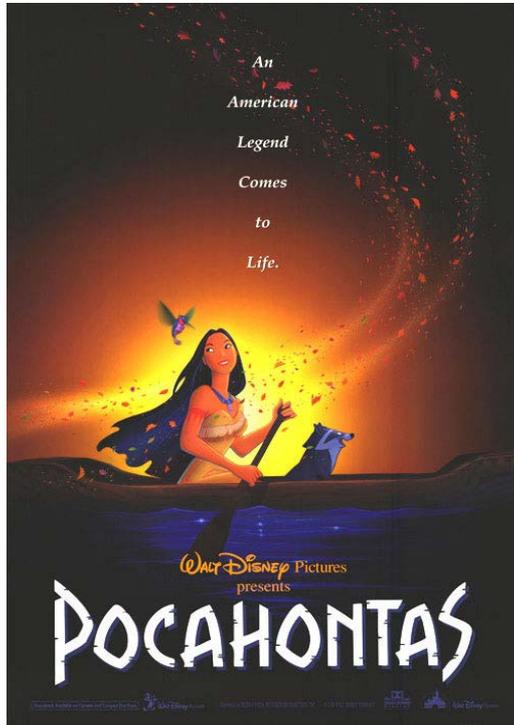


# Pocahontas (1995)

Uno de los grandes clásicos de la factoría Disney, dirigido por Mike Gabriel y Eric Goldberg, dentro de la estrategia de expansión de la compañía inaugurada a principios de la década de los noventa.

Pocahontas, uno de los personajes históricos más representativos de Estados Unidos, así como un relato que ha conformado ciertos sentidos nacionales y reivindicaciones de ciertos pueblos, es erigida “princesa Disney” en una película animada que pone de relieve la importancia del medio ambiente, los principios y las responsabilidades, sobre la ambición y las relaciones personales.

# Pocahontas (1995)

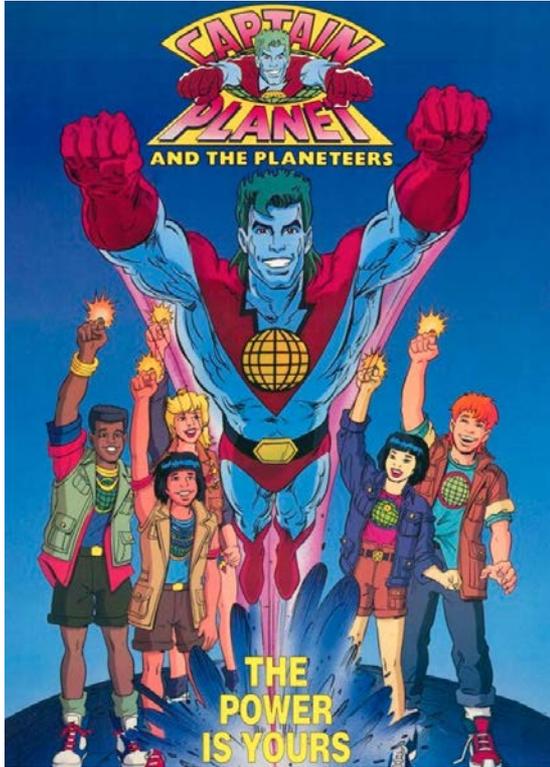


# Capitán planeta y los planetarios (1990-1996)

Serie de televisión emitida en los noventa, en España, en cadenas autonómicas. Compuesta de seis temporadas, plantea una brigada de adolescentes de cada continente reclutados por el espíritu del planeta, Gaia.

El lema de la serie, 'el poder es vuestro', es el mismo que reza el Capitán Planeta, superhéroe ecologista que surge de la unión de los cinco poderes que porta cada uno de los 'planetarios': Tierra, Fuego, Viento, Agua y Corazón.

# Capitán Planeta y los Planetarios (1990-1996)



# El arquetipo de la heroína ecologista y feminista

- Lectura anticapitalista, ecologista y feminista desde el mainstream
- La heroína como guardiana de la naturaleza. Igualación asignada a género: son las mujeres aquellas que cobran consciencia de la situación y resisten.
- La consciencia tiene un precio: sacrificio / guardiana. La acción la encarnará la heroína del nuevo milenio.

# Lapinesanondke(2000) / Final fantasy: thespiritswithin(2001)



# ¿El greenwashing, es posible?

- La idea de un ecologismo mainstream tiene sentido antes del 11S, cuando las ficciones importaban y el movimiento ecologista tenía una identidad más definida, menos diluida en los distintos problemas sociales.
- Entonces, el ecologismo y la conciencia del medio ambiente se nutría del miedo nuclear tras el accidente de Chernóbil, imagen lo suficientemente poderosa para remover conciencias.
- La Bomba. - *Cuando el viento sopla (1986)*, Jimmy Murakami.

# Candebiertospa (1986)



**¡Guías!**

**El Salmos and Unión Profesional  
el.salmosand@unionprofesional.com**